

RAPORT
PRIVIND MANAGEMENTUL
MUZEULUI DE ARTĂ CRAIOVA
2020 - 2024

Manager
Emilian Ștefăruț

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea:

Muzeul de Artă Craiova ocupă în peisajul cultural românesc una dintre cele mai importante poziții, poziție ce se bazează pe un patrimoniu extrem de valoros, pe faptul că își desfășoară activitatea într-un edificiu de o excepțională valoare arhitecturală, dar și pe faptul că desfășoară o politică culturală, expozițională, publicistică și de cercetare cu relevanță în concertul cultural național. Această instituție s-a bucurat de sprijin din partea Consiliului Județean Dolj instituție în subordinea căreia activează. An de an se constată o creștere a numărului de vizitatori datorată valorificării patrimoniului propriu și prin colaborarea cu artiști contemporani recunoscuți național și internațional, prin expozițiile temporare, prin valorizarea Centrului Brancusi dar și datorită evenimentelor organizate de Primăria Craiova în aer liber.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități:

Contractele de parteneriat cultural cu instituțiile de învățământ primar, mediu și superior: Liceul Tehnologic Auto, Craiova, Grădinița "Floarea Soarelui", Craiova, Liceul de Arte Marin Sorescu", Craiova, Școala Româno-Britanică, Craiova, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj, Liceul Teoretic ELF, Cluj-Napoca, Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, Facultatea de Teologie, Asociația Vasiliada, Craiova, Grădinița Curcubeul Copilăriei, Școala Gimnazială „Elena Farago”, Craiova, Școala Gimnazială „Nicolae Romanescu”, Craiova, Liceul Traian Vuia, Craiova, Liceul „Voltaire”, Craiova, Școala Gimnazială Grozești, Mehedinți, Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu”, Craiova, Grădinița „Floare albastră”, Craiova, Școala Gimnazială Sadova, Dolj, Școala Profesională „Constantin Argetoianu” Argetoiaia, Dolj, Liceul tehnologic „Constantin Brâncuși”, Craiova, Colegiul Național Economic “Gheorghe Chițu”, Craiova, acestea s-au fructificat la sediul muzeului sau în mediul online.

Proiecte educaționale în colaborare:

Parteneriat educativ Colegiul Național Militar “Tudor Vladimirescu” Craiova
Proiect educațional „Educație prin artă” - Liceul de Arte „Marin Sorescu”, Craiova
Proiect educativ “Geografia prin artă” Liceul Teologic Adventist, Craiova

ANUL 2020

15 ianuarie 2020 – Ziua Culturii Naționale – „Versuri eminesciene în artele vizuale” **atelier de pictură în colaborare cu elevii Liceului de Arte „Marin Sorescu”**. Având în vedere că de-a lungul timpului versurile poetului au avut o influență puternică asupra artelor din țara noastră, participanții la atelier au avut posibilitatea să redea, potrivit imaginației lor, stările sufletești sau peisajele din strofele lui Mihai Eminescu, transpunându-se astfel în culoare câteva din strofele poetului național, Mihai Eminescu.

ziarele on line care au preluat evenimentul :

<https://realitateadecraiova.net/ziua-culturii-nationale-marcata-la-muzeul-de-arta-craiova/>

<https://www.lupamea.ro/cultura/versuri-emesciene-in-arte-vizuale-muzeul-de-arta-craiova/>

<https://www.estv.ro/versuri-emescinene-in-arte-vizuale/>

5 februarie 2020 Proiect educativ „Geografiă prin artă” – în cadrul unei teme stabilite prin parteneriat cu Liceul Teologic Adventist

19 februarie 2020 Ziua Constantin Brâncuși - Ziua Națională „Constantin Brâncuși” a fost celebrată la Muzeul de Artă Craiova printr-o expoziție de grafică intitulată „Ecouri brâncușiene”. Au fost expuse lucrări de către elevii Liceului de Arte „Marin Sorescu” - secția artele vizuale - în cadrul atelierelor de linogravură desfășurate la Muzeul de Artă Craiova. Cu această ocazie a avut loc și un program cultural – educativ coordonat de Asociația Membrilor Ordinului „Palme Academiques” din România, în colaborare cu instituția noastră, la care au participat elevii Liceului Tehnologic „Constantin Brâncuși” din Craiova, împreună cu elevii Secției de muzică a Liceului de Arte „Marin Sorescu”. Invitatul de onoare al ediției din acest an este domnul David Royaux, Delegat General Wallonie - Bruxelles la București.

ziarele on line care au preluat evenimentul :

<https://www.modernism.ro/2020/02/17/ziua-nationala-constantin-brancusi-la-muzeul-de-arta-craiova/>

<https://evenimentemuzeale.ro/ro/eveniment-cultural/craiova-ziua-nationala-constantin-brancusi-va-fi-celebata-la-muzeul-de-arta-craiova-printr-o-expozitie-de-grafica-intitulata-ecouri-brancusiene/>

<https://www.lupamea.ro/actualitate/ziua-nationala-constantin-brancusi-la-muzeul-de-arta-craiova/>

<https://www.estv.ro/>

<https://www.facebook.com/538796823276478/videos/2586456468118912/UzpfSTewMDAxMjkxOTE4MTE0OT04NjU2MzU0NDcyMTA0MjA/?id=100012919181149>

- februarie-martie 2020 practică studențească pentru studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, specializarea engleza-limba straină. În cadrul orelor de practică studenții se familiarizează cu activitatea muzeală: realizarea fișelor analitice, ghidaje, studii de cercetare. Tema propusă pentru acest semestru a fost „Bucuria” – alegerea de către student a unei lucrări de artă din Galeria de Artă Românească în vederea realizării unui eseu despre **bucurie**.

- martie-aprilie 2020 Studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză - limbă străină, au început, în luna februarie, stagiul de practică în Muzeul de Artă Craiova. Această activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică a continuat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe Skype. Eseu cu tema propusă pentru acest semestru – **bucuria** - va fi inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line.

6.03.2020 „Miniaturi” – atelier de muzică și desen. Primăvara a fost sărbătorită la Muzeul de Artă Craiova, în Sala Oglinzilor, unde a avut loc activitatea cultural-educativă „Miniaturi”. În cadrul acesteia, elevii de la Liceul de Arte „Marin Sorescu”, dar și elevii amatori de la alte școli craiovene, au susținut un microrecital și au participat la un atelier de desen pe suport de lemn.

Iulie 2020 - „O poveste, un muzeu. Proiect de colaborare RNMR-Europa FM” - un proiect cu povești despre obiecte inedite aflate în colecțiile muzeelor partenere RNMR. În perioada premergătoare Noptii Muzeelor din 14 noiembrie, pe postul de radio național Europa FM a fost pusă povestea lucrării de artă „Flori” de Ștefan Luchian, lucrare aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova.

<https://www.europafm.ro/obiecte-cu-poveste-flori-de-stefan-luchian/>

22 octombrie 2020, ora 10.00, **Muzeul ca spațiu de explorare pentru copii** masă rotundă online: Instalațiile interactive în muzee - cum le adaptăm la condițiile impuse de pandemie?

23 octombrie 2020, ora 17.00, **Cu ce ne ajută muzeul la școală?**, masă rotundă online: Educația muzeală poate oferi suport metodologic pentru educația formală?

Octombrie-noiembrie 2020: practică studențească pentru studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, specializarea engleză-limbă străină. În cadrul orelor de practică studenții s-au familiarizat cu activitatea muzeală: realizarea fișelor analitice, ghidaje, studii de cercetare. Tema propusă pentru acest semestru a fost „Curajul” – alegerea de către student a unei lucrări de artă din Galeria de Artă Românească în vederea realizării unui eseu despre *curaj*.

Noiembrie-decembrie 2020: Studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză - O limbă străină, au început, în luna octombrie, stagiul de practică în Muzeul de Artă Craiova. Această activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică a continuat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe Skype. Eseul cu tema propusă pentru acest semestru – *curajul* - va fi inclus în caietul de practică al studenților participanți la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line.

ANUL 2021

Desi contractele de parteneriat cultural cu instituțiile de învățământ mediu, Liceul Tehnologic Auto Craiova, Grădinița „Floarea Soarelui”, Liceul de Arte Marin Sorescu” Craiova, Colegiul Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova, Liceul de Industrie Alimentară Craiova, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Dolj, Universitatea din Craiova, Universitatea de Arte București, Filiala Craiova a Uniunii Artiștilor Plastici și Mitropolia Olteniei s-au menținut nu au avut aceeași consistență ca în anii trecuți din considerente legate de pandemia de covid 19, majoritatea dintre aceste parteneriate s-au fructificat în special în mediul online.

- *Vizită virtuală la muzeu - Galeria de Artă Românească* – ghidaj virtual tematic. În cadrul parteneriatului educațional „Călătorie în lumea artelor vizuale” - Colegiul Militar „Tudor

Vladimirescu” Craiova și Muzeul de Artă Craiova. Elevii au fost conduși de către muzeograful Rusală Crăciunoiu, reprezentant al Muzeului de Artă din Craiova, prin sălile edificiului craiovean, adăpostit în Palatul „Jean Mihail”. Galeria de Artă Românească a fost gazdă primitoare pentru tinerii vladimirești care au aflat istoriile icoanelor românești, privind colecția de artă medievală. Capodoperele lui Theodor Aman, Ion Țuculescu, Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Ștefan Luchian, Nicolae Tonitza, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady au fost admirate, într-un tur virtual antrenant, prin frumoasele săli ale palatului.

- 19 februarie 2021 - *Pe urmele lui Constantin Brâncuși* – ghidaj virtual tematic
Colegiul Național Militar „Tudor Vladimirescu” Craiova și Muzeul de Artă din Craiova au organizat activitatea „Interferențe culturale - Pe urmele lui Constantin Brâncuși” care a adus în atenția elevilor vladimirești operele lui Constantin Brâncuși. Elevii claselor IXD, IXE, XIC, XID au fost conduși online, cu aplicația zoom, de către muzeograful Rusală Crăciunoiu, în Cabinetul Brâncuși, unde au vizualizat lucrările din patrimoniul muzeului, aflându-le istoriile: Vitelius, Sărutul, Cap de copil, Tors, Orgoliu, Domnișoara Pogany și Ecorșeul. După dezbateri, elevii claselor IXD, IXE, XA, XE, XIC, XID, XIIC au realizat postere și afișe, care reflectă experiența lor în legătură cu opera brâncușiană, utilizând instrumente digitale, integrând noile tehnologii în actul didactic.
- În cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri cu studenții în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților, din anul II al anului universitar 2020-2021. Pe parcursul a 28 de ore s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX prezenți prin opera lor artistică în orașul Craiova: Ion Jalea, Theodor Aman, Eustațiu Stoenescu, Ion Țuculescu; muzeograf Rusală Crăciunoiu
- Cabinetul Constantin Brâncuși - ghidaj virtual tematic. Elevii Liceului Teoretic Henri Coandă Craiova au fost conduși online, cu aplicația zoom, de către muzeograful Lucian Rogneanu, în Cabinetul Brâncuși, unde au vizualizat lucrările din patrimoniul muzeului, aflându-le istoriile: Vitelius, Sărutul, Cap de copil, Tors, Orgoliu, Domnișoara Pogany și Ecorșeul. După dezbateri, elevii au adresat întrebări în legătură cu opera brâncușiană.
- Februarie-iunie 2021: îndrumător de practică pentru studenții Universității din Craiova, Facultatea de Litere, *Secția engleză - O limbă străină*, au început, în luna octombrie, stagiul de practică în Muzeul de Artă Craiova. Această activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică a continuat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Eseul cu tema propusă pentru acest semestru – *curajul* - va fi inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusală.
- Februarie –iunie 2021 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul *programelor de studii universitare de licență și masterat de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere*. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidență, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusală.
- Aprilie –iunie 2021 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul proiectului „*Sprijin la început de carieră pentru studenții Universității din Craiova*”. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale

datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidentă, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalia.

- 31 mai – 8 iunie 2021 : pregătirea studeților voluntari din cadrul Universității din Craiova de către muzeograf Crăciunoiu Rusalia în vederea desfășurării Noptii Muzeelor 2021
- 12 iunie 2021 - ediția 2021 a evenimentului Noaptea Muzeelor la care au participat în calitate de voluntari studenți de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină, Facultatea de Științe Sociale, Specializarea Istorie și de la Facultatea de Medicină și Farmacie din Craiova.
- octombrie 2021- ianuarie 2022 îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul programelor de studii universitare de licență și masterat de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere. Activitate nu s-a putut desfășura în condiții normale datorită pandemiei Covid 19, astfel că, stagiul de practică s-a desfășurat on-line, prin intermediul mail-urilor sau pe ZOOM. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidentă, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova. Tutore de practică: Crăciunoiu Rusalia.

ANUL 2022

- ianuarie-mai - în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză am coordonat și îndrumat activitatea orelor de practică profesională a studenților, din anul II al anului universitar 2021-2022, semestrele I și II.
- **15 februarie** - evenimentul „Brâncuși și prietenii” în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palme Académiques” din România ; colaboratori: Ancuța Bărbănuș, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu
- – Târgul de Paști - Parcul Nicolae Romanescu – organizat de Primăria Municipiului Craiova, în Parcul Nicolae Romanescu, s-au desfășurat trei ateliere: Culori din lumea basmelor, Cu mască și fără mască, În căsuța piticilor.
- în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri on- line cu studenții în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților, din anul II al anului universitar 2021-2022, semestrul I. Pe parcursul întâlnirilor s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX prezenți prin opera lor artistică în orașul Craiova: Ion Jalea, Theodor Aman, Eustațiu Stoenescu, Ion Țuculescu.
- evaluarea caiete de practică ale studenților de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină. Eseu realizat este inclus în caietul de practică al studentului participant la activitățile desfășurate în muzeu și în mediul on-line.

- 16, 17, 18 februarie - tururi virtual, în Cabinetul „Constantin Brâncuși” și în sălile Muzeului de Artă Craiova, pentru elevii Liceului Teoretic Elf din Cluj-Napoca.
- 18 februarie - în cadrul seriei proiectelor dedicate Zilei Naționale „Constantin Brâncuși”, alături de elevii și profesorii Liceului Tehnologic „Constantin Brâncuși” din Craiova și în parteneriat cu AMOPA ROUMANIE, reprezentată de doamna vice-președinte Maria Tronea, a avut loc momentul poetic bilingv „Le vol, quel bonheur!”
- Întâlniri săptămânale în vederea coordonării activității de promovare pe INSTAGRAM a Muzeului de Artă Craiova, împreună cu muzeograful Neagoe Ovidiu, a unei studente de la Facultatea de Litere, Specializarea Jurnalism.
- îndrumător de practică pentru studenții repartizați la Muzeul de Artă pentru efectuarea stagiului de practică în cadrul proiectului ”Sprijin la început de carieră pentru studenții Universității din Craiova”. Temele propuse pentru practică au fost: tehnici și modalități de promovare a imaginii muzeului, competențe și atribuțiile muzeografului, fișa analitică a unei lucrări de artă, programul DOCPAT și fișa analitică de evidență, comunicarea profesională internă și externă în cadrul Muzeului de Artă Craiova.
- în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză au avut loc întâlniri cu studenții, anului universitar 2021-2022, în vederea desfășurării orelor de practică profesională a studenților. Pe parcursul întâlnirilor s-a discutat despre artiștii plastici din perioada sfârșitului de sec XIX și începutului de secol XX precum și despre artiștii care au expus în această perioadă la Muzeul de Artă Craiova.
- evaluarea caietelor de practică și a eseurilor realizate de studenții de la Universitatea din Craiova, Facultatea de Litere, Secția engleză-O limbă străină, anul universitar 2021-2022.
- coordonare activitatea de promovare pe Instagram a Muzeului de Artă Craiova a studentei Andrada Mihaela Giubega de la Facultatea de Litere, Universitatea din Craiova, Specializarea Jurnalism.
- pregătirea studenților voluntari pentru evenimentul Noapte Muzeelor 2022: supravegherea operelor de artă, comunicarea cu publicul vizitator, prezentarea pe scurt, a unei lucrări de artă
- iunie - program educativ „Note Muzicale Curajoase”, din cadrul proiectului educațional „2PI - Pianiști și Pictori”, realizat în colaborare cu doamna profesoară Oana Constantinescu.
- octombrie - Beneficiarii Locuinței Florești, din cadrul Complexului de Locuințe Maxim Protejate pentru Persoane Adulte cu Dizabilități din Dolj, au vizitat Muzeul de Artă Craiova. Vizita la muzeu a cuprins și un atelier educativ de colorat.
- noiembrie - Centenarul morții lui Marcel Proust (10 iulie 1871-18 noiembrie 1922), precum și aniversarea a 1601 de ani de la atestarea Veneției, a prilejuit desfășurarea, în Sala Oglinzilor a Muzeului de Artă Craiova, a activității educative „Veneția reflectată în creațiile literare și în artele vizuale”. În cadrul activității, doamna dr. Maria Tronea, vicepreședinta AMOPA Roumanie, în calitate de coordonator al acestui proiect, a susținut expunerea „Veneția lui Proust, Veneția pictorilor”, completând prezentarea cu o aducere-aminte a pictorului Corneliu Baba (18 noiembrie 1906-28 decembrie 1997), de la nașterea căruia se împlinesc 116 ani. Muzeul de Artă Craiova a fost reprezentat de către Rusalia Crăciunoiu, muzeograf-coordonator programe educaționale, cu prezentarea „Insule și arhipelaguri venețiene oglindite în opera lui Nicolae Dărăscu”. Prof. univ. dr. Elena Pîrvu a întregit imaginea Veneției, susținând lucrarea intitulată „Veneția, Cetatea Dogilor”. Doamna profesoară Maria Sîrbu, director al Colegiului Tehnic de Arte și Meserii „Constantin Brâncuși” din Craiova, a subliniat importanța interdisciplinarității în procesul de predare-învățare, fiind alături de elevii pasionați de literatură și artă, îndrumați de doamna profesoară de limba franceză, Monica Asan.
- 21 decembrie - În Ajunul Sfintelor Sărbători de Iarnă, în Sala Oglinzilor a Muzeului de Artă Craiova, a avut loc activitatea cultural educativă „Note muzicale înaripate”. Împreună cu elevii claselor primare, care au susținut recitaluri de pian și vioară, activitatea a prins contur prin realizarea de către elevii claselor de gimnaziu a unor figurine din hârtie, reprezentând aripi de fluturi, insecte și îngeri.

ANUL 2023

ianuarie-mai - în cadrul colaborării între Muzeul de Artă Craiova și Facultatea de Litere a Universității din Craiova, secția: Limbă și literatură engleză am coordonat și îndrumat activitatea orelor de practică profesională a studenților, din anul II al anului universitar 2022-2023, semestrele I și II.

15 februarie - evenimentul „Brâncuși și prietenii” în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palme Académiques” din România ; colaboratori: Ancuța Bărbăscu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu

16 februarie - Oltenia 3TV 16 februarie prezentarea evenimentului „Brâncuși și prietenii săi”<https://www.facebook.com/Oltenia3TV/videos/730773565241717>

21 februarie - google meet cu Liceul Elf din Cluj „Brâncuși la Craiova”

15 martie – activitate cultural- educativă „Brâncușiana”, în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palme Académiques” din România; colaboratori:Emilian Albu, Ovidiu Neagoe

22, 23 aprilie – Târgul de Paști - Parcul Nicolae Romanescu – activități educative – atelier de creație ”Fluturi, flori, libelule” și atelier de colorat „Alice în Țara Culoarelor” - Rusalia Crăciunoiu, Ancuța Bărbăscu, Ovidiu Neagoe, Lucian Rogneanu, Ionel Popescu

26 aprilie – evenimentcultural-educativ „ Jean-PaulRiopelle 100 ans – Arte et Nature” în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palme Académiques” din România ; colaboratori: Ancuța Bărbăscu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu

mai - pregătirea studenților voluntari pentru evenimentul Noapte Muzeelor 2023: supravegherea operelor de artă, comunicarea cu publicul vizitator, prezentarea pe scurt, a unei lucrări de artă

12 septembrie – program educativ PABLO PICASSO (1881 – 1973) în colaborare cu Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși” Craiova și Asociația Membrilor Ordinului „Palme Académiques” din România ; colaboratori : Ancuța Bărbăscu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu

septembrie - realizarea etichetelor pentru expoziția „Personalități ale Olteniei”

13 noiembrie - eveniment cultural-educativ "Parcul „Nicolae Romanescu”-120 de ani " în colaborare cu Association des Membres de l'Ordre des „Palme Académiques” Roumanie și Liceul Tehnologic „Constantin Brâncuși" Craiova; colaboratori: Ancuța Bărbăscu, Ovidiu Neagoe, Emilian Albu

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):

ANALIZA MEDIULUI INTERN:

a. *Caracteristici*

- Rol, funcții, atribuții:

Instituție publică de cultură care colecționează, conservă, cercetează, restaurează, comunică și expune mărturii materiale și spirituale umane în scopul cunoașterii și educării

- **Funcții:**

- punerea în valoare prin prezentare, conservarea, restaurarea și îmbogățirea patrimoniului muzeal;

- **Atribuții :**

Cercetarea, dezvoltarea, protejarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal prin acțiuni specifice care asigură accesul unui public cât mai larg la valorile deținute.

Dezvoltarea de parteneriate cu instituții din țară și străinătate care promovează programe și proiecte ce vizează patrimoniul cultural.

b. Obiectivele existente

Principale obiective generale ale (instituției) sunt:

- Valorificarea patrimoniului muzeal prin asigurarea accesului unui public cât mai larg la bunurile existente în administrare;
- Dezvoltarea, protejarea, conservarea și restaurarea continuă a patrimoniului muzeal;
- Îmbogățirea patrimoniului muzeal prin achiziții și donații

c. Resurse disponibile

Resursele umane sunt reprezentate astfel la 31.12.2023: total posturi aprobate 64, posturi ocupate 50, din care 41 de la M.A.C. la care se adaugă 9 posturi ocupate de salariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 14.

- Training, specializări: - cursuri de specialitate efectuate în anii anteriori la Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului național (toți angajații de specialitate atestați), inclusiv custozii de sală.
- Nevoi de formare: - întrucât Centrul de Pregătire Profesională în Cultură de pe lângă Ministerul Culturii și Patrimoniului Național nu a făcut în ultimul deceniu nici un curs pe domenii de specializare a istoriei artei se constata o lacună în privința formării de specialitate astfel de cursuri sunt imperios necesare într-o perioadă în care a avut loc un schimb de generații rămânând foarte puțini muzeografi specializați pe diferite domenii ale artei. Lipsa specialiștilor și faptul că nu se fac cursuri de specializare pe anumite domenii ale artei au condus la dispariția experților din rețeaua muzeală a României.
- Financiare: - alocații bugetare și alocații extrabugetare
- Tehnice: calculatoare, imprimante, scanere, aparate de fotografiat etc.
- Materiale: sediu propriu, dotare bună (mobilier, echipament de birou).

d. Beneficiari

- Beneficiari direcți: comunitatea în ansamblu, artiști plastici, specialiști în domeniul artei, critici de artă, colecționari de artă, iubitori de artă, elevi, studenți, turiști.
- Beneficiari indirecți: angajații, revistele de cultură (reproduceri pentru ilustrarea materialelor), alte muzee (prin intermediul site-ului muzeului în care sunt prezentate toate expozițiile permanente și temporare), iubitorii de cultură.

e. Comunicare și cooperare interdepartamentală / inter-instituțională

Canale de comunicare utilizate sunt e-mail, pliante, site, facebook, comunicate de presă, sesiuni de comunicări, simpozioane, conferințe de artă, expoziții temporare și permanente, parteneriate, protocoale culturale, colaborări cu reviste de cultură dar și instituții muzeale naționale și internaționale.

f. Parteneriate / relații cu publicul

- parteneriate cu instituțiile școlare locale și județene;

- parteneriate cu instituții universitare ;
- parteneriate cu ONG-uri;
- parteneriate cu asociații și fundații artistice;
- parteneriate cu muzeele din țară;
- parteneriate cu muzee din străinătate
- contacte cu colecționari privați
- extinderea și permanentizarea colaborărilor bilaterale, regionale și internaționale în scopul protejării și punerii în valoare a patrimoniului muzeal.

g. Capacitatea de formulare a proiectelor

– mare –

ANALIZA MEDIULUI EXTERN

a. Factorii externi care influențează activitatea direcției:

• **Mediul social:**

- nivelul de venituri modest se repercutează în achiziționarea redusă de albume, cataloage de artist tipărite de muzeu, suveniruri și în consecință realizarea redusă de venituri proprii;

- problemele legate de activitatea de conservare a patrimoniului artistic și de restaurare, probleme semnalate și în rapoartele anterioare;

- nivelul mediu de cultură al populației;

- număr extrem de mic de specialiști la muzeele de artă din spațiul Olteniei

• **Factorii tehnologici:**

- existența unei dotări relativ suficiente cu produse din domeniul tehnologiei informației care se adresează, utilizatorilor de toate nivelurile cu arii de competențe diverse în cadrul instituției;

- acces internet;

- site propriu, reactualizat în permanent (în limbile română, engleză și franceză”);

- sistem informatic corespunzător nevoilor instituției.

• **Forțele economice:**

- evoluțiile actuale macroeconomice în stagnare la nivelul întregii Uniuni Europene;

- fluctuația mare a personalului din economie;

- nivel de salarizare scăzut față de media națională pentru personalul din domeniul muzeal, inexistența unor stimulente financiare care să încurajeze cercetarea și valorificarea patrimoniului;

- rețeaua de transport care influențează accesul turistic;

- lipsa unei abordări intersectoriale în legătură cu valorificarea patrimoniului cultural local: turism, industrie hotelieră, construcții civile, transporturi, servicii pentru consumatori.

- **Forțele politice (inclusiv de reglementare):**
 - Lipsa unei politici culturale consistente în plan național. Singura implicare rămâne cea în plan local reprezentată de Consiliul Județean în ceea ce privește instituția MAC și a Primăriei Craiova privind anumite parteneriate culturale dar și consistente amenajări edilitare.
- **Factori legali:**
 - lipsa unui cadru relativ complet și coerent de reglementare a patrimoniului cultural național mobil și imobil, material și imaterial.

PUNCTE TARI

Acordul Consiliului Județean pentru :

- 1. REALIZAREA UNUI IMOBIL CU FUNCTIUNI MULTIPLE** care să asigure condiții de :
 - **DEPOZITARE – SCULPTURA – PICTURA SI MOBILIER,**
 - **RESTAURARE,**
 - **CARANTINARE LUCRĂRI DE ARTĂ,**
 - **EXPUNERE PICTURA SI GRAFICA CONTEMPORANA.**
 - Pentru aceasta investiție s-a **elaborat un studiu de fezabilitate** pentru o clădire amplasată pe strada Mihail Kogalniceanu , într-o zonă cu vizibilitate publică excelentă , ce ar asigura spațiile de depozitare adecvate rezolvând deficiențele semnalate dar ar și oferi prin eliberarea subsolului de funcțiunea lui actuală de depozit de artă posibilitatea de a fi transformat în :
 - **SPATIU EXPUNERE ARTA CONTEMPORANĂ PRIN SCHIMBAREA DE FUNCTIONALITATE A SPATIILOR DE LA SUBSOL**
 - Investiție ce reprezintă singura soluție pentru vitalizare activității culturale muzeale atât în ceea ce privește relația cu publicul vizitator dar și în ceea ce privește conservarea patrimoniului mobil.

La acestea se adaugă :

- **2. REALIZARE ÎMPREJMUIRE STRADA ROMUL SI EXTINDERE GARD TRANSPARENT DIN FIER FORJAT LA STRADA UNIRII (exista proiect cu autorizat)**
- Investiție ce se va realiza în colaborare cu Primăria Craiova
- **3. REALIZARE PAVIMENT ZONA ESTICA A INCINTEI MAC (exista proiect cu autorizat)**
- Investiție ce se va realiza în colaborare cu Primăria Craiova
- **4. CENTRUL BRANCUSI-** construcție finalizată, ce a intrat în administrarea MAC și care are în compunere o suită de spații ample ce vor putea fi valorificate pentru organizarea de evenimente culturale de artă contemporană.
- Alte considerente de avut în vedere când se evaluează activitatea MAC

- poziție de prestigiu în rândul muzeelor de artă din țară, bine cunoscut și în străinătate prin participări la mari programe expoziționale fiind prezenți aproape în fiecare an alături de mari muzee ale lumii;
- prezervarea, protecția, cunoașterea și punerea în valoare a patrimoniului muzeal;
- dezvoltarea acțiunii de formare și educație continuă;
- sensibilizarea comunității pentru cunoașterea și respectarea patrimoniului muzeal, având acces direct în cotidienele și revistele de cultură locală și prin permanenta prezență în emisiunile culturale de pe TVR 1, Digi TV , Alege TV , TVR Craiova, TVR 3 și TeleUniversitatea;
- satisfacerea continuă a nevoilor spirituale ale comunității; patrimoniul muzeal bogat, variat, original și reprezentativ; simpatia și admirația publicului local, completarea curriculei școlare pentru elevii de ciclu gimnazial sau de liceu;
- dezvoltarea relațiilor cu mass-media a condus la prezența muzeului în ziarele Cuvântul Libertății, Revistele Scrisul Românesc, Mozaicul, prezențe în emisiuni la Radio Oltenia, TVR Craiova .

PUNCTE SLABE

- Alocările bugetare la nivelul agendei culturale au fost drastic reduse la începutul anului 2023, aceasta a condus pe de o parte la retragerea unor artiști din proiectele expoziționale cei rămași fiind constrânși a suporta din resurse proprii cheltuielile legate de transport, cazare, catalog expozițional etc. S-a retras Cristian Paraschiv, deși donase anterior un nr. important de lucrări, Milița Sion, și expoziția de artă contemporană Beatrice von Babel. Artiștii Dana Constantin, Alexandru Rădvan și Mircea Novac au suportat cheltuielile de transport, cazare, deplasare.
- Muzeul de arta Craiova deși dispune de un patrimoniu extrem de valoros de arta contemporană românească nu poate să îl valorifice corespunzător din lipsa de spațiu de expunere suficient. Astfel că piese extrem de valoroase rămân doar în conservare fiind prezentate doar cu ocazia unor expoziții temporare ori participări la expoziții în țară sau străinătate, care sunt rare și acoperă o zonă restrânsă de public iubitor de artă. Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa asigurării unui spațiu adecvat pentru colecția de grafică a muzeului . Este știut faptul că lucrările de grafică necesită condiții de iluminare precum și de microclimat extrem de precis controlat pentru a nu se deteriora . Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa unui depozit de artă care să asigure condițiile de microclimat conforme cu standardele actuale . Subsolul actual al muzeului nu răspunde cerințelor din domeniu existând momente în an când indicii de microclimat intra în zona de atenție fiind necesară punerea în funcțiune a unor dezumidificatoare mobile care cu greu reușesc să mențină stabilitatea microclimatului în parametrii acceptabili în ceea ce privește umiditatea în privința temperaturii neavând mijloace de a o reduce chiar și atunci când depășește limitele admise. Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Deficiența de funcționare a laboratorului de restaurare , care suferă de o lipsă acută de spațiu , motiv pentru care piese de dimensiuni relativ mari nu pot fi restaurate deși unele din ele necesită intervenții obligatorii . Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.

- Lipsa unui spațiu pentru carantinare, deparazitare și sterilizare, ne pune în situația să acceptăm piese în muzeul nostru fără a avea certitudinea că nu sunt introduse, microorganisme, ciuperci ori bacterii care să reprezinte o amenințare pentru întreaga colecție. Soluția ar fi realizarea unei clădiri cu funcțiune de expunere, conservare, restaurare și carantinare pentru care există studiu de fezabilitate.
- Lipsa achizițiilor de artă contemporană al treilea an la rând.
- Lipsa unui sistem de climatizare care să asigure condițiile de expunere muzeală pe timpul verii. Există studiu de fezabilitate întocmit.
- Lipsa unui sistem de iluminat interior muzeal. Există studiu de fezabilitate întocmit.
- Degradări ale învelitorii Muzeului de Artă – Palatul Jean Mihail

Urmare a unei execuții defectuoase a învelitorii cu ocazia reabilitării clădirii încheiată cu puțini ani în urmă s-au produs infiltrații de apă provenită din precipitații. Aceste infiltrații au produs deteriorări ale fațadei la nivelul ornamentelor exterioare dar și ale tencuielilor.

Se constată de asemenea deteriorări ale picturii și ornamentelor tavanelor dar și a pardoselii la nivelul etajului. (cele de mai sus sunt evidențiate și în expertiza întocmită de firma de proiectare Getrix SA). În anul 2023 s-a alocat suma de 400 000 - reparații curente- reprezentând reparații la învelitoarea de tablă a acoperișului, reparații zidărie, interioare și exterioare, stucatură, tâmplărie, pardoseli. S-a solicitat un deviz pentru executarea lucrărilor care a estimat suma necesară de 990 000 lei. Întrucât depășea cu mult suma alocată nu s-au putut solicita oferte. În același an s-a apelat la o firmă de proiectare acreditată în domeniul, care a întocmit un raport privind lucrările ce trebuiesc executate și costurile aferente în suma de 10978000 lei. Pentru anul bugetar 2024 s-a alocat suma de 100 000 lei cu angajarea în bugetul pe anul 2025 a diferenței de 10878000 lei.

- **Deficiența semnalată la Centrul Brancusi**

De la darea în folosință și până în prezent au fost semnalate o serie de deficiențe :

Clădirea nu asigură condițiile necesare de siguranță, iluminat, climatizare. Din acest motiv nu poate adăposti piese cu valoare de patrimoniu. Dotarea digitală opot face aptă, pentru expuneri de artă din domeniul digital.

Problemele apărute au fost

- **Imposibilitatea de a se asigura un climat interior prin folosirea sistemului de încălzire cu raze infraroșii.** Motivul principal incapacitatea racordului electric de a asigura necesarul de energie și pe de altă parte de costul extrem de mare pe care îl presupune funcționarea sistemului. Din această cauză s-a recurs la suspendarea încălzirii în anumite săli în detrimentul asigurării unei temperaturi normale a întregului spațiu muzeal pe întregul interval de funcționare a Centrului Brancusi
- **Lipsa finalizării funcționalizării spațiului destinat cafeteriei a condus la amânarea punerii în funcțiune a acestuia.**
- **Infiltrațiile de apă din gradene dar și din sălile subterane** au produs avarierea instalației electrice, a celei de curenți slabi dar și a plasmelor din dotare. Spoturile din gradene nu au fost niciodată funcționale, instalația de supraveghere video nu funcționează în integralitate, unele dintre ecrane s-au defectat din cauza infiltrațiilor de apă.
- Sistemul avut în vedere pentru accesul persoanelor cu handicap, respectiv robotul pentru deplasarea pe scări s-a dovedit inoperant în practică
- **Urmare a tasărilor inegale produse pe timpul construcției una din porțile istorice ale muzeului clădirea Jean Mihail nemaiputând a fi deschisă.**
- **Curtea interioară este imposibil de folosit** pentru expunere obiecte de artă din cauza faptului că având plafonul traforat apa din intemperii dar și din instalația de irigații gazon patrunde până la nivelul subsolului. Pavimentul fiind realizat din prundis de calcar îl face inapt pentru a fi parcurs pietonal, în consecință un spațiu ofertant pentru expunere rămâne nefolosit, Soluția de acoperire cu un luminator transparent

de sticlă a fost respinsă de către Serviciul Fonduri Europene pe considerentul ca o astfel de lucrare ar anula garanția acordată de constructor prin contract, garanție care nerespectată de acesta în cazul remedierii infiltrațiilor de apă la nivelul plafonului.

- O problemă majoră de funcționare o reprezintă **autorizarea de funcționare ISU care limitează numărul de persoane la 40 cifra ce adesea a fost depășită cu ocazia găzduirii unor evenimente culturale sau sociale.**
- Pentru o scurtă perioadă de timp Centrul Constantin Brâncuși a devenit secție distictă în cadrul muzeului. Urmare a unor decizii guvernamentale schema de personal ar urma să fie modificată și această secție desființată. Aplicare OUG fiind prorogată cu câteva luni până când se va aplica se funcționează în formula avută în vedere la nivel managerial.

AMENINTARI:

- deteriorarea cadrului economic și al nivelului de trai al utilizatorilor serviciilor culturale;
- creșterea rapidă a prețurilor de achiziție la marii maeștri ai artei românești care face imposibilă prezența la o licitație publică a unui muzeu datorită alocărilor bugetare insuficiente;
- valoarea ridicată a asigurărilor operelor de artă ceea ce împieteză foarte mult în circulația valorilor naționale în interiorul țării, dar și în exterior- costuri mari pentru asigurări și transport;
- insuficiența fondurilor face aproape imposibilă participarea la programe și proiecte internaționale în care costurile sunt împărțite între muzeele participante în proiect;
- tendința manifestată pentru organizare de evenimente culturale cu conținut mediocru, senzationalist și lipsite de valoare ori coerență.
- lipsa din colecția muzeului a unei perioade artistice reprezentată de arta contemporană din 1989 și până în prezent.
- legislație internă neharmonizată cu cea europeană.

3. Evoluția imaginii existente și măsurile luate pentru îmbunătățirea acesteia:

Muzeul de Artă Craiova a făcut pași foarte importanți în privința îmbunătățirii promovării imaginii și vizibilității instituției muzeale în mass-media, după cum urmează:

Anul 2020

Apariții la televiziune

19 februarie 2020, Oltenia 3TV – Expoziție de grafică dedicată lui Constantin Brâncuși cu elevii de la Liceul de Arte Marin Sorescu – muzeograf Rusalia Crăciunoiu

26 aprilie 2020, TVR Craiova – Tur virtual la Muzeul de Artă Craiova

19 mai 2020, TVR Craiova, ora 16, Documentarul „Cazul Țuculescu”.

13 iunie 2020, ora 18.30, TVR Craiova, Documentar despre familia Mihail – muzeograf Laura Tiparu

12 noiembrie 2020 – Oltenia 3TV – prezentare colecția Brâncuși la muzeul de Artă Craiova – muzeograf: Lucian Rogneanu

Apariții în cadrul programelor de știri TVR Craiova – toate evenimentele organizate la muzeu în 2020

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefăruț - Revista Scrisul Românesc

Nr. 3 / 2020 – ”Când vrei ca visul să nu se sfârșească...” – despre expoziția Donația Marinescu
Nr. 4 / 2020 – ”Gérard Garouste – Cealaltă față”
Nr. 5 / 2020 – ”Cronicarul unui ev revolut George Vlăescu”
Nr. 6 / 2020 – ”Izolarea: instrument temporar de păstrare a integrității”
Nr. 7 / 2020 – ”Sculptura de șevalet” – Marcel Voinea
Nr. 8 / 2020 – ”Odată la zece ani în Craiova – Ion Țuculescu”
Nr. 9 / 2020 – ”Art-Terapia antivirală”
Nr. 10 / 2020 – ”Loremipsum – edict pentru un experiment perpetuu” – Darie Dup
Nr. 11 / 2020 – ”Nu există artă care să se adreseze tuturor”
Nr. 12 / 2020 – ”Pandemie vs cultură, între constrângeri și deziderate”

Mihaela Velea - Revista Mozaicul

Nr. 4 / 2020 – ”Colecția Marinescu”
Nr. 9 / 2020 – ”Ion Țuculescu- Reconstituirea”

Emilian Albu - Revista Mozaicul

Nr. 11-12 / 2020 – ”LoremIpsum – Darie Dup sau invitație la o nesfârșită curiozitate”.

Lucian Rogneanu - Revista Scrisul Românesc

Nr. 2 / 2020 – ”Brâncuși. Sublimarea Formei”

Anul 2021

01.04.2021 – TVR Craiova - Regiunea în obiectiv – invitat Ioan Aurel Mureșan – despre expoziția Ultransilvania organizată la Muzeul de Artă Craiova.

17.04.2021 - TVR Craiova – Cu cărțile pe față – invitați: Ioan Aurel Mureșan, Sorina Jecza și Cătălin Davidescu – despre expoziția Ultransilvania organizată la Muzeul de Artă Craiova.

25.05.2021 – TVR Craiova – Regiunea în obiectiv – invitați: Mihai Țopescu și Laura Tiparu – despre expoziția Paradis în Dislocare organizată de Muzeul de Artă Craiova.

26.05.2021 – Radio Oltenia Craiova – invitată Laura Tiparu - despre expoziția Paradis în Dislocare organizată de Muzeul de Artă Craiova.

27.05.2021 – TVR Craiova – Jurnal – vernisajul expoziției Paradis în dislocare.

12.06.2021 – TVR Craiova – Interviu Rusalia Crăciunoiu – despre proiectul Noaptea Muzeelor.

07.07.2021 – TVR Craiova – Regiunea în obiectiv – invitați Marilena Preda Sânc și Ruxandra Demetrescu – despre expoziția Sinteze/Antiteze vizuale organizată de Muzeul de Artă Craiova.

16.09.2021 – TVR Craiova – Jurnal – Vernisajul expoziției Secvențe – Ceramică, Sticlă, Metal.

29.10.2021 – TVR Craiova – Gala premiilor UAPR 2021 – Premiul Revistei Arta pentru proiectul expozițional Ion Țuculescu - Reconstituirea

02.11.2021 – TVR Craiova – Prim-Plan Obiectiv – invitată Mihaela Velea

02.11.2021 – TVR 3 – Cu cărțile pe față – invitați: Marilena Preda Sânc, Ruxandra Demetrescu – despre expoziția organizată la Muzeul de Artă Craiova

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefărtă - Revista Scrisul Românesc

Nr. 1 / 2021 - Constantin Flondor se compară..., pag. 24;

Nr. 2 / 2021 - Hora Unirii la Craiova, pag. 24;

Nr. 3 / 2021 – Mitul Brâncuși, pag. 24;

Nr. 4 / 2021 - Ioan Aurel Mureșan – miraculoasa întoarcere la pictură, pag. 24;

Nr. 6 / 2021 - Artist și lansator de alerte, pag. 24;

Nr. 7 / 2021 - Vincenzo Bianchi, un spirit dedicat artei, pag. 24;

Nr. 8 / 2021 - Metaforele conceptuale ale unei artiste angajate, pag. 24;

Nr. 9 / 2021 - Silviu Bârsanu artistul atitudinilor neconforme, pag. 24;

Nr. 10 / 2021 - Artă decorativă într-o simfonie a diversității necenzurate, pag. 24;

Nr. 11 / 2021 - Cât pot rezista instituțiile de cultură înainte de a-și pierde atributul principal, acela de focar de cultură, pag. 24;

Nr. 12 / 2021 - Reiterație Dada în cheie postmodernistă, pag. 24.

Mihaela Velea – Revista Mozaicul

Nr.1/2021, p.15, Se compară...

Nr. 3/2021, p.15, Brâncuși sau despre mitul refuzării unui testament imaginar

ANUL 2022

Apariții la radio – televiziune

TVR Craiova/ 28 decembrie 2022

Actual regional - Craiova, oraș cultural turistic!

Biblioteca Aman - Muzeul Cărții și Exilului Românesc, Muzeul de Artă - Centrul Constantin Brâncuși și Muzeul Olteniei cu cele trei secții sunt obiective reprezentative pentru patrimoniul istoric, arhitectural și cultural al Craiovei.

În ediția Actual Regional de astăzi, de la ora 19:00 la TVR Craiova, vă invităm să descoperiți valoarea și autenticul acestor spații culturale împreună cu invitații emisiunii: Lucian Dindirică, managerul Bibliotecii Aman, Emilian Ștefărtă, managerul Muzeului de Artă și Florin Ridiche, managerul Muzeului Olteniei.

Moderator: Constantin Craioiu

Realizator: Dana Preda

TVR Craiova – preluare reportaj Cult@rt.

Cult@rt - 11.12.2022

Eveniment. Considerat de critică pictorul tranziției postcomuniste și al epocii postideologice în care trăim, Ioan Augustin Pop, propune în expoziția intitulată Autoportret colectiv, o reflecție asupra epocii în care trăim, asupra relației dintre individ și colectivitate, pe fondul istoriei recente. Proiectul expus la Muzeul de artă din Craiova aduce în special lucrări din ultimii 3 ani, dar și câteva lucrări mai vechi, demonstrând atașamentul artistului față de teme și obsesii perpetuate în serii ample. Mulțimile umane observate la mitinguri, în aeroporturi, în săli de așteptare și de ședințe sau la întâlniri cu lideri politici cunoscuți reprezintă subiectul principal al acestor lucrări, în care se inserează însă adesea și chipul pictorului, propunând un aparent oximoronic autoportret colectiv.

Carte frumoasă, cinste cui te-a scris. Lansare Definitio Sacri. Mircea Eliade, de Wilhelm Dancă. Wilhelm Dancă și-a lansat în premieră, la Muzeul Cărții și Exilului Românesc din Craiova, cartea dedicată lui Mircea Eliade. Decan al Facultății de Teologie Romano-Catolică din București, părintele Dancă este considerat autorul unui volum de referință despre opera de istoric și cercetător al religiilor a lui Eliade. Volumul „Mircea Eliade, Definitio Sacri”, la origini teza de doctorat a lui Wilhelm Dancă, a fost publicat prima dată în Italia, în 1996, la Universitatea Pontificală Gregoriană din Roma, apoi, în 1998 a apărut versiunea în limba română. Epuizată rapid, cartea a fost publicată acum într-o a doua ediție românească și lansată, în premieră, la Craiova. Consacrată în întregime studierii sacralului în opera lui Mircea Eliade, cartea aduce, pentru prima dată în literatura de specialitate, o cercetare aprofundată a izvoarelor gândirii celebrului istoric al religiilor, din perioada când acesta se afla în România. Wilhelm Dancă este preot romano-catolic și profesor universitar la Facultatea de Teologie Romano-Catolică din cadrul Universității din București. Din 2013 este membru corespondent al Academiei Române, iar din 2017 membru al Academiei de Științe și Arte din Salzburg.

Ateliere și galerii. Artliterații. Dan Nica. Neobosit căutător al unei expresivități pe care o vrea mereu proaspătă, artistul Dan Nica propune în cea mai nouă expoziție, sub titlul Artliterații, o serie de lucrări de ceramică policromă dar și ansambluri compoziționale din lemn și metal. Lucrările artistului creamist se remarcă prin forța și dinamica cromatică, prin ingeniozitatea și febrilitatea plastică, prin jocul armoniilor, al ritmurilor, al accentelor de intensitate cromatică și volumetrică.

TVR Craiova/ 15 septembrie 2022

Azi, de la ora 18:30, TVR Craiova transmite în direct, de la Muzeul de Artă Craiova, inaugurarea Centrului „Constantin Brâncuși”, complex multifuncțional unic, dedicat în întregime memoriei celui mai cunoscut sculptor român, Constantin Brâncuși.

TVR CRAIOVA/ Vară pentru voi, 13 septembrie 2022

Cosmin Vasile, președinte al Consiliului Județean Dolj, și Dorin Ștefan, arhitectul proiectului Centrului Internațional „Constantin Brâncuși”, prezenți la emisiunea „VARĂ PENTRU VOI”, de la postul de televiziune TVR Craiova. Centrul Internațional „Constantin Brâncuși” va fi inaugurat joi, 15 septembrie 2022.

TVR CRAIOVA/ PULS 20, 6 iulie 2022

Puls 20 se numește expoziția deschisă la Muzeul de Artă din Craiova. Este vorba despre o selecție din cele 180 de lucrări achiziționate în 2020 de către Muzeul Național de Artă Contemporană. Acest lucru se întâmplă după mai bine de un deceniu de când nu mai fuseseră alocați bani pentru achiziție de artă contemporană. Expoziția de la Craiova propune o privire concentrată asupra acestui fond de opere de artă prin intermediul a 38 de artiști și grupuri de artiști contemporani.

TVR CRAIOVA/ Noaptea Muzeelor 2022, 15 mai 2022

Prima ediție a Noptii Muzeelor, fără restricții, după pandemie, a făcut ca mii de craioveni să viziteze muzeele din oraș care au fost deschise până spre dimineață. Pentru acest eveniment, instituțiile de cultură au pregătit expoziții temporare inedite, cu piese care nu au mai fost expuse până acum.

Muzeul de Artă din Craiova găzduiește în aceste zile o expoziție ce reușește să aducă lalolaltă doi artiști cu personalități diferite: Nicolae Alexi și Aurel Bulacu. Prin exprimarea vizuală pe care o practică cei doi închid, în viziunea criticilor de artă, un cerc al artei contemporane românești. Expoziția “Amprunte” poate fi vizitată până pe 9 mai. Pe Nicolae Alexi și Aurel Bulacu îi leagă o prietenie veche de peste șase decenii, iar Craiova, orașul natal, este singurul loc unde expun împreună. Este pentru a treia oară când Muzeul de Artă din Craiova le găzduiește lucrările. Pentru Nicolae Alexi, criticii de artă spun că desenul este cel care ordonează gândirea, iar narațiuneacreației sale nu este altceva decât contemporaneitate și reacția subiectivă a artistului față de realitate. Aurel Bulacu, în schimb, spre deosebire de introvertitul Nicolae Alexi, pictează viața, lucrările sale sunt dinamice și a reușit să se impună prin seriozitatea ludică cu care își abordează temele. Expoziția Amprunte – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu poate fi vizitată în sălile de la parterul Muzeului de Artă din Craiova în perioada 06- 09 mai.

TVR CRAIOVA/ Regiunea în Obiectiv, 22 martie 2022

Lansarea volumului PictoAvangarda, autor Cătălin Davidescu, și deschiderea expoziției Petru Lucaci - CLAROBSCUR. Invitați: Cătălin Davidescu și Petru Lucaci.

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefărtă - Revista Scrisul Românesc

Nr. 12 (232) 2022 – „O lume aproape fericită”

Nr. 11 (231) 2022 – „Autoportret colectiv”

Nr. 10 (230) 2022 – „Manipularea prin massmedia instrument predilect de menținere a stabilității”

Nr. 9 (229) 2022 – „Inaugurarea Centrului „Constantin Brâncuși” din Craiova” Gheorghe D.

Nr. 8 (228) 2022 – „Anghel – maestru al portretului în sculptură”

Nr. 7 (227) 2022 – „38/100”

Nr. 5 (225) 2022 – „Spectacolul în teatrul din Figueres continuă...”

Nr. 4 (224) 2022 – „Petru Lucaci, debordanta expresivitate atonală”

Nr. 3 (223) 2022 – „Pop Art – Muzeul Ludwig Köln”

Nr. 2 (222) 2022 – „În așteptarea lui Brâncuși”

Mihaela Velea – Revista România Literară

Nr.17 – 2022, „Clarobscurul secolului XXI”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 10 – 2022, „Din nou despre Brâncuși”

Lucian Rogneanu – Revista Scrisul Românesc

Nr. 2 – 2022, „Amprunte – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu”

ANUL 2024

Apariții la radio – televiziune 2023

19 februarie TVR Craiova, Emisiunea „Telejurnal” – conferință prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu și prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu;

27 aprilie - TVR Craiova, Emisiunea „Telejurnal” – muzeograf Laura Tiparu – despre lansarea cărții „A fost odată Familia Mihail”;

9 mai - TVR Craiova, Emisiunea „Cu cărțile pe față” – muzeograf Laura Tiparu – Doamne din Craiova, tipare ale feminității în secolul al XIX-lea;

2 noiembrie – Radio Oltenia Craiova – Jurnal – muzeograf Lucian Rogneanu – promovarea expoziției Eclectic 2.0. – Centrul Constantin Brâncuși

3 noiembrie – Oltenia TV – Jurnal – vernisaj Eclectic 2.0. – Centrul Constantin Brâncuși

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefăruț - Revista Scrisul Românesc

Nr. 12 (244) 2023 – „Eclectic 2.0”

Nr. 11 (243) 2023 – „O întoarcere mult așteptată - Retrospectivă Brâncuși”

Nr. 10 (242) 2023 – „Când ai ce oferi viața are sens...” – Mircea Novac

Nr. 9 (241) 2023 – „A fost odată familia Mihail”

Nr. 8 (240) 2023 – „Zilele unui Colos”

Nr. 7 (239) 2023 – „ECLECTIC”

Nr. 6 (238) 2023 – „SILVAN IONESCU Portret de caracter”

Nr. 5 (237) 2023 – „Să alegem o zi cu mult soare...”

Nr. 4 (236) 2023 – „Un spirit bântuit de har ne-a părăsit” – Marcel Voinea

Nr. 3 (235) 2023 – „Rasputița artei contemporane”

Nr. 2 (234) 2023 – „Domnișoara Pogany - Zeița sculpturii abstracte”

Nr. 1 (233) 2023 – „Tezaur Picasso la Muzeul Ludwig – Köln”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 4 – 2023, „Pajura artei contemporane – emoții contemporane”

Nr. 3 – 2023, „Artiști olteni în caricatura românească”

Laura Tiparu – Revista Mozaicul

Nr. 1 – 2023, „O lume aproape fericită”

Lucian Rogneanu – Observatorul Cultural

3 decembrie 2023 – „Oul de sticlă și Brâncuși / În România se mai întâmplă și lucruri bune – interviu realizat de Simona Cărlugea.

ANUL 2024

Apariții la radio – televiziune

12 ianuarie 2024 – TVR Craiova, Telejurnal - interviu 2023 – anul recordurilor pentru muzeele craiovene

19 februarie 2024 – TVR Cultural/TVR Craiova

Muzeul de Artă –Centrul Constantin Brâncuși – transmisiune live a **conferinței „Brâncuși: incursiune în opera și viața artistului”, susținută de doamna Doina Lemny, istoric de artă.**

22 februarie 2024 – TVR Craiova, TVR Cultural, Cultart, Ediția 8

Discuție despre volumul „ O întâlnireastrală: Dimitrie Gerota – Constantin Brâncuși. Povestea Ecorșeului“, autor prof.dr. Irinel Popescu.

17 martie 2024

TVR Craiova – **Memoria locului: Palatul familiei Mihail-Craiova** (realizator Simona Caraleanu)

2 aprilie 2024

TVR Craiova – **Emisiunea Cu cărțile pe față** (realizator Mirela Giodea, invitată Laura Tiparu, muzeograf) – prezentarea expozițiilor „ Pe când copilăria abia se inventase – Copiii în secolul al XIX-lea “ și „După 10 ani “ .

14 aprilie 2024

TVR Craiova, Cultart, ediția 9 (realizator Mirela Giodea) – expoziția PAYSSAGE deschisă la Centrul Constantin Brâncuși, Craiova.

Apariții în presa scrisă:

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

Nr. 1 (245) 2024 – „Vasile Buz – 40 +”

Nr. 2 (246) 2024 – „Acumulări culturale în vremuri de moderație”

Nr. 3 (247) 2024 – „Zilele Constantin Brâncuși”

Nr. 4 (248) 2024 – „Păsările lui Brâncuși survolează Parisul”

Nr. 5 (249) 2023 – „Inventarea impresionismului – Muzeul Orsay – Paris 2024”

Nr. 6(250) 2024 – „Cât de mult am pierdut, pierdem și vom mai pierde...”

Nr. 7 (251) 2024 – „Sculptarea simțului”

1. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari:

- Organizarea de întâlniri cu conducerea organizațiilor studențești și cu conducătorii instituțiilor de învățământ la nivel județean.

- Efectuarea unor teste cu întrebări pe pagina de facebook a muzeului pentru a afla preferințele și cunoștințele publicului în materie de artă românească. Rezultatul acestor teste în prezent analizat pe categorii de vârstă și pregătire

2. Grupurile țintă ale activităților instituției:

- | | |
|--------------------|--|
| Comunitatea locală | - Elevi și studenți
- Persoane mature (amatori de artă)
- Pensionari
- Persoane de specialitate din domeniul artei (profesori de arte, artiști profesioniști, etc...) |
| Turiști | - români
- străini |

3. Profilul beneficiarului actual:

Persoane iubitoare de arta – ce formeaza un public constant dar redus numeric
 Studenti angrenați în acțiuni dirijate de mediul academic
 Elevi – direcționați de personalul didactic către domeniul cultural
 Turisti – în cautare de locații de interes cultural dar și arhitectonic

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității:

Programele și proiectele culturale desfășurate de muzeu sunt în concordanță cu programul de guvernare aprobat de Parlamentul României și sunt evidențiate mai jos:

a. proiectele proprii realizate în cadrul programelor la sediul instituției:

ANUL 2020

- **Expoziția Colecția Marlene și Nicolae Marinescu- o donație pentru Muzeul de Artă Craiova**

Expoziția prezintă un număr de 40 de lucrări ale unor autori reprezentativi pentru arta românească postbelică precum: Ștefan Câlția, Spiru Chintilă, Sorin Ilfoveanu, Constantin Piliuță, Sabina Negulescu Florian și Neculai Gh. Iorga.

Marlene și Nicolae Marinescu, un cuplu de colecționari români stabiliți la Frankfurt, au reușit să creeze o legătură bine consolidată în timp cu publicul german interesat de artă, în dorința de a-l pune în contact cu arta românească.

Încă din anii '60, pe când erau tineri absolvenți, au visat să aibă propria colecție fiind profund impresionați de colecțiile Zambaccian, Dona, Weinberg ș.a. Primele lucrări, trei naturi statice semnate Spiru Chintilă, au fost achiziționate înainte de 1969, anul în care au părăsit România, însă interesul pentru arta românească s-a manifestat în mod constant și după emigrare. În perioada de până în 1977, când, din motive politice, nu au putut reveni în țară, au achiziționat lucrări din expozițiile artiștilor români organizate în Germania. După 1977, și mai ales după căderea regimului comunist, în 1989, călătoriile la București erau dedicate în mod special vizitării expozițiilor și atelierelor de artiști. Atunci i-au cunoscut pe Constantin Piliuță, Neculai Iorga și Sabina Negulescu Florian- sora marelui regizor de la Hollywood, Jean Negulescu.

În perioada 2014-2020, odată cu apariția licitațiilor on-line în România, colecția Marinescu s-a îmbogățit cu noi lucrări de Ștefan Câlția, Constantin Piliuță și Sorin Ilfoveanu.

Ultimul tablou al colecției este semnat Constantin Piliuță și a fost achiziționat în luna februarie a acestui an.

În anul 2016, Marlene și Nicolae Marinescu au decis că viitorul propriei colecții, constituită în mai bine de 50 de ani, este la un muzeu din România. Astfel lucrările semnate de nume binecunoscute în artă românească, pot fi văzute acum la Muzeul de Artă Craiova, orașul natal al domnului Marinescu. Într-un gest deosebit de generos, colecția va fi donată muzeului și astfel va reflecta în timp preocupările susținute pentru artă ale celor doi soți.

Curator: Lucian Florin Rogneanu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe.

Buget:

Pliant : full color, hartie dublu cretată mată 150 gr, tiraj 500 exemplare- 6 000 lei

Transport lucrări: Craiova Frankfurt dus-întors, 2 drumuri= 24 000 lei

Cheltuieli deplasare curator : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă: București- Craiova tur -retur - 480 km- 250 lei

Cazare: 2 colecționari și 1 curator critic de artă (4 nopți)

250 lei/ camera x 4 camere= 1000 lei x 4=4000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buge: 35 700 lei

• Expoziție Ion Țuculescu. Reconstituirea

Expoziția marchează 110 ani de la nașterea artistului. A trecut mai bine de o jumătate de secol de când numele lui Ion Țuculescu reprezintă un reper în istoria artei românești. Craiova a însemnat pentru acest artist, mai mult decât orașul lui natal. A fost locul unde s-a făcut remarcat încă de la debut, în cadrul expoziției colective deschise la Palatul Prefecturii, Craiova a fost locul unde a revenit mereu, cu sentimentul că își reface energia, atât de repede consumată de temperamentul sau mistuitor. Iar orașul nu a rămas imun la perseverența sa de a deveni artist. Deși pictura lui Țuculescu nu întrunea criteriile necesare pentru a captiva publicul larg, propunând o formulă care nu se conforma șabloanelor, „orașul” a fost receptiv în a-i păstra memoria.

Muzeul de Artă Craiova este posesorul celei mai importante colecții de lucrări ale artistului, constituită într-o perioadă când acesta nu părea ideal pentru muzeificare. Cu un patrimoniu de 173 de piese, în marea lor majoritate pictură și grafică (tuș, pastel, acuarelă), muzeul este recunoscut, ca deținătorul celui mai bogat fond Țuculescu din țară. Achiziționate în anii 1962, 1963, 1967, 1969, 1972, ori donate de soția sa, Maria Țuculescu, lucrările din această colecție acoperă toate perioadele artistice, începând cu debutul adolescentin, din 1925, până în 1962, ultimul său an de creație și de existență. Acestea li se adaugă o serie de obiecte personale, covoare și piese de mobilier, constituind astfel un material generos, care ne oferă posibilitatea de a contura profilul său artistic și uman, în toată complexitatea sa.

Expoziția organizată a fost o bună ocazie de a prezenta publicului lucrări ce nu au mai fost expuse de peste un deceniu, acestea având nevoie de condiții speciale de conservare. Muzeul nostru deține cea mai reprezentativă colecție de grafică Țuculescu, însumând 134 de piese, donația Mariei Țuculescu. Au fost prezentate cicluri unicate din creația artistului: pasteluri, desene, acuarele sau desene științifice care reflectau anvergura cercetărilor sale.

Privită în ansamblu, expoziția a oferit toate elementele necesare pentru a marca parcursul și evoluția lui Țuculescu, evidențiind dimensiunea și valoarea colecției craiovene. Pentru a recrea o parte din atmosfera care l-a inspirat, am alăturat câteva covoare oltenești din colecția artistului, acesta fiind recunoscut pentru patima cu care își dorea piesele care îl impresionau. Preocuparea sa de colecționar și modul cum această pasiune i-a marcat nu doar existența ci și creația, a constituit un bun pretext pentru o serie remarcabilă și inovatoare de lucrări, clasificată de critica vremii sub denumirea de „perioada folclorică”. Mulțumită generoasei donații făcută de Maria Țuculescu, pot fi admirate și câteva piese de mobilier, lucrate în maniera neo-tradițională a perioadei interbelice. Mobilierul, foarte apreciat în epocă, a fost realizat la ebenistii *Goga și Mierțoiu* din Craiova, de fapt una dintre cele mai cunoscute manufacturi pentru acest stil de mobilier din țară.

În plus, expoziția oferă publicului prilejul de a urmări un documentar despre viața și opera lui Țuculescu, prin intermediul unui film pus, cu generozitate, la dispoziție de TVR Craiova. Filmul este realizat de Mirela Giodea, regia Bodgan Cristian Drăgan, și oferă date și mărturii ale unor personalități din zona artei care i-au studiat opera, sau l-au cunoscut personal: Cătălin Davidescu, Magda Cârnci, Erwin Kessler, artista Ariana Nicodim sau actorul Ștefan Sileanu.

Pe parcursul acestui eveniment, la finisajul expoziției, a fost lansat volumul *Expoziția retrospectivă Ion Țuculescu – 1965 – un studiu de caz*, cercetare care oferea informații inedite cu privire la acest subiect. Publicația a putut fi realizată datorită unei fructuoase colaborări între Muzeul de Artă Craiova și Muzeul Național de Artă Contemporană din București.

Curator: Mihaela Velea

Consultant științific: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbășcu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 100 pagini, tiraj 300 exemplare- 15 000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Rame – 9.500 lei

Total buget: 25 700 lei

- **Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup**

Lorem ipsum este textul standard utilizat pentru a simula porțiunile de text în procesul de elaborare a designului unei tipărituri sau a unui site web. Deși în aparență, pare a fi lipsit de sens, este, de fapt, o versiune trunchiată pentru *dolorem ipsum*, adică „durerea în sine”.

Expoziția lui Darie Dup pleacă de la această sintagmă însă, în acest caz, genericul *Lorem ipsum* reflectă nu atât neutralitatea, cât mai degrabă versatilitatea și diversitatea discursului, a „designului” expozițional (mai exact, a conceperii, nu neapărat a amenajării ei). Este concepută ca un parcurs fragmentar ce adună laolaltă preocupările importante ale artistului din ultimii ani, surprinzătoare prin varietatea, semnificația și gesticulația lor, dar care poartă o

notă personală puternică, bine conturată, a artistului matur, dar mereu pus pe căutări de idei și înnoiri de limbaj.

Regăsim în această expoziție sculptură, obiect, pictură, print digital, instalație sonoră, într-o asortare de teme și abordări unde recursul la mesajul cu încărcătură etică se suprapune peste preocuparea aparent pur estetică pentru culoare și texturi. Demersul său se revendică, deci, de la un soi de idealism pragmatic, se poate spune, dar care nu impune principii, care nu transmite povești, ci care indică prezențe și umple goluri, propune scheme și soluții de rezolvare formală, nu mult diferit față de textul-substitut latinesc. Plus, desigur, miza conceptuală – inteligentă, profundă, actuală – cu racord direct la realitatea imediată, înțeleasă, dacă e să reluăm sintagma din titlu, nu atât ca durere ci ca un posibil adevăr în sine, nu ca *(do)lorem*, ci ca *verumipsum*.

Cu o activitate prodigioasă, întinsă pe mai mult de trei decenii, în ultimii ani, prezența sa în spațiul expozițional s-a făcut remarcată printr-o expresie nouă, preponderent non-figurativă punctată de cele patru faze ale ciclului intitulat AXIX MUNDI (2014-2016). Darie Dup face parte din grupul "8 Art+", ce reunește profesori ai Universității de Arte din București, expunând împreună din anul 2005 și a devenit membru al *Royal British Society of Sculpture*, din 2016. Numeroase premii i-au punctat cariera, printre care: Ordinul Meritul Cultural în grad de Cavaler (2014) și Premiul pentru sculptură al UAP (2014, 2016). Lucrările sale se regăsesc în colecția Muzeului Național de Artă din București, în cele ale Muzeelor de Artă din Bacău și Galați, dar și în colecții particulare din Olanda, Germania, Belgia, Italia, Franța, SUA. Activitatea artistică este dublată de cea pedagogică, Darie Dup fiind profesor la Catedra de Sculptură, în cadrul UNARTE București.

Curator: Mihaela Velea

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbășcu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 100 pagini, tiraj 300 exemplare- 15 000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 =3000 lei

Cheltuieli deplasare curator : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă: București- Craiova tur -retur - 480 km- 250 lei

Cazare: 4 artiști + 2 curatori și un critic de artă (4 nopți)

250 lei/ camera x 6 camere= 1000 lei x 6=6000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget: 25 700 lei

ANUL 2021

- **Expoziția personală Constantin Flondor (prelungire)**

Perioada ianuarie – martie 2021

Expoziția prezintă opera unuia dintre cei mai reprezentativi artiști români, co-fondator al grupărilor 111, Sigma și [Prolog](#) (1985), alături de [Paul Gherasim](#), [Horia Bernea](#), [Ion Grigorescu](#), [Matei Lăzărescu](#), [Christian Paraschiv](#), [Horea Paștina](#) și [Mihai Sârbulescu](#)

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 120 pagini, tiraj 500 exemplare- 15 000 lei

Total buget estimat: 15 000 lei

- **Expoziția Ioan Aurel Mureșan - ULTRASILVANIA. Pictura ca pharmakon, 26.mar.2021 – 09.mai.2021, Curator: Sorina Jecza**

Din cauza restricțiilor impuse, vernisajul s-a desfășurat online.

Incluzând peste 40 de lucrări ale pictorului Ioan Aurel Mureșan, în majoritate neexpuse până acum, expoziția Ultrasilvania, deschisă la Muzeul de Artă Craiova, reprezintă recuperarea unui drum în dublu sens: unul îndreptat în afară, ce include peisajul colinelor silvane, familiar artistului, și un altul ce fixează jaloanele unui demers în spațiul interiorității.

Titlul ales, Ultrasilvania, trebuie înțeles în cheia jocului semantic propus de artist în scopul intensificării semnificației. Discursul ne invită în geografia unei „ultra”- realități închipuite, ce vorbește despre sinele artistului. Numele Transilvania - aluzie biografică la călătoriile artistului - este deconstruit, prefixul trans- din etimologia latină a numelui fiind înlocuit cu ultra-, ce accentuează sensul de intens, excepțional, peste măsură. Peisajul transilvan, transpus în limbajul picturii, devine peisaj ultrasilvan. Rezultatul este o expresivitate a picturii densă, concentrată, aproape informală. Peisajele ultrasilvane aparțin unui spațiu exterior și unuia interior, deopotrivă. Esența acestora rezidă în intensitatea, aproape excesivă (întărită prin particula ultra-) a geografiei interioare, supraîncărcată de sens, frământată și densă, în beneficiul Picturii. Subtitlul expoziției – Pictura ca pharmakon – introduce cel de-al doilea palier sugerat de artist. Filmul Călătoria aduce în spațiul expoziției vocea lui Ioan Aurel Mureșan însuși, ce dă glas unei mărturii cuprinzând avatarurile drumului, al cărui capăt se încheie în picturile expuse. În acest sens, expoziția nu este doar o expoziție, ci o lucidă și neîndurătoare expunere de sine ce pune în discuție ființa artistului în întregime, ca generator al creativității, într-un discurs despre limite, reziliență, catalizatori, despre modul în care se reconfigurează continuu energiile. Procesul de re-enactment, de reconstituire al căii spre sine, este explorat cu mijloacele raționale ale autoanalizei, creând un al doilea registru în raport cu pictura, ce-i conferă celui dintâi adâncime și gravitate. În intervalul creat se conturează spațiul ce pune în valoare natura picturii ca pharmakon.

Curator: Sorina Jecza

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Anuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Transport lucrări: Oradea -Craiova (tur -retur) : 980 Km x 3 lei /km= 2900 lei

2 transporturi 2500 lei x 2 =5000 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă, fotograf, operator video- 10 cazări

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 21.000 lei

- **Expoziția Mihai Țopescu - PARADIS ÎN DISLOCARE, 27.mai.2021 – 30.iunie.2021, Curator: Laura Tiparu**

Amplasată, în premieră, într-o ambianță citadină, instalația cuprinde atât lucrări itinerate pe mapamond în ultimii ani, cât și producții noi, într-o configurație inedită, ca etapă finală a proiectului MANIFEST, de la al cărui debut s-au scurs șapte ani.

Început ca manifestare de tip land-art, proiectul s-a transformat într-o scenografie din ce în ce mai complexă - cuprinzând desene, obiecte și instalații - pe măsură ce a fost expus și în spații interioare. Expoziția, pe care vă invităm să o vizitați, se manifestă ca realitate estetică cu existență fizică efemeră, dar care speră să supraviețuiască în conștiințe.

O biografie artistică impresionantă - ar fi concluzia oricui parcurge arhiva activității maestrului Mihai Țopescu. E vorba de un artist care a pus constant la muncă mai multe înzestrări, lucrările sale fiind rezultatul unor exerciții complexe, ce combină tehnici specifice graficii, sculpturii, picturii și modelării sticlei. Cea mai evidentă dintre vocațiile sale este, însă, capacitatea de a-și înnoi formele de expresie. Spirit lucid și pragmatic, conectat la pulsul vremii, Mihai Țopescu devine, din 2015, activ în domeniul artei cu implicații ecologiste. Nu activismul este lucrul cel mai evident în noile sale creații, ci vocația de scenograf, puse în slujba conservării rezervorului de viață și universului de frumusețe pe care le reprezintă natura.

Curator: Laura Tiparu

Colaboratori: Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 12 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Transport lucrări: Tîrgu Jiu- Craiova (tur -retur) : 1.000lei

2 transporturi =2.000 lei

Cazare: artist + curatori și critici de artă: 10 cazari

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 19000 lei

- **Expoziția Marilena Preda-Sânc - Sinteze/Antiteze vizuale, 09.iulie.2021 – 01.septembrie.2021, Curator: Ruxandra Demetrescu**

Expoziția artistei vizuale Marilena Preda-Sânc, organizată în spațiile Muzeului de Artă Craiova, propune publicului o imagine concentrată a creativității sale desfășurate de-a lungul a patru decenii, sub semnul unei remarcabile tensiuni dintre voința artistică și viziunea despre lume. Voința artistică se dezvoltă în diversitatea mediilor vizuale abordate, de la pictură la fotografie, de la performance și instalație la arta video. Viziunea despre lume este explicită în

ciclurile tematice, dominate de tensiunea dintre contemplarea totalizantă a naturii și angajarea explicită în social și politic, dominată de convingeri feministe și ecologiste.

Expoziția se construiește prin dialogul picturii cu celelalte medium-uri, subliniind că, din anii '90 și până în prezent, Marilena Preda-Sânc a practicat în egală măsură tehnicile vizuale noi, fotografia (adesea cu intervenții), performance-ul și instalația, fiind la fel de atrasă de posibilitățile imaginii dinamice ale artei video. Ea le-a folosit, pe de o parte, pentru a-și îmbogăți demersul artistic anterior, iar pe de altă parte, pentru a o angajare mai evidentă în social și politic. Conform mărturiei sale: „Să gândesc și să lucrez ce simt, în mai multe medium-uri artistice, să exprim în imagini un gând, un sentiment, o atitudine despre contextul în care exist, reprezintă pentru mine un mod de a fi artist”.

Curator: Ruxandra Demetrescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 10 500 lei

Pliante afise, invitatii: 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă 10 cazari

250 lei/ camera x 10 camere= 2500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 17 000 lei

- **Expoziția Secvențe - Ceramică / Sticlă / Metal, 16.septembrie.2021 – 10.noiembrie.2021, Curator: Lucian Butucariu**

Curatoriata de prof. univ. dr. Lucian Butucariu, expoziția intenționează să dezvăluie publicului forme de expresie contemporane ale unor arte desprinse, prin forța dimensiunii estetice, din sfera meșteșugurilor, dar rămase ancorate în rigorile profesionale specifice unei meserii, rigori dictate de necesitatea cunoașterii materialului și a tehnicilor de prelucrare a acestuia. Totodată, un scop mărturisit al expoziției este acela de a trezi interesul și dorința de emulație, în rândul tinerilor talentați, aspiranți la titlul de artist. Nume precum: Lucian Butucariu, Dan Popovici sau Bogdan Hojbotă sunt deja cunoscute iubitorilor de artă craioveni, datorită prezenței lor în cadrul expozițiilor deschise la Muzeul Olteniei („Artiști sticlari români”, 2014) sau Muzeul de Artă Craiova. Cu celelalte se vor familiariza, cu siguranță, prin intermediul lucrărilor lor, expuse în cadrul acestui proiect: Ovidiu Ionescu (ceramică), Ilie Rusu (ceramică), Ionel Lazăr (metal), David Leonid Olteanu (sticlă și ceramică), Călin Stegorean, Ionuț Marin (metal), Bogdan Adrian Lefter (metal), Ioana Stelea (sticlă), George Cristea (ceramică). Lor li se alătură studenți ai departamentului, ce s-au făcut deja remarcăți în cadrul Saloanelor Naționale de Artă Contemporană: Cristian Cernățeanu, Mădălina Vârbănuș, Ana Bradu (sticlă), Anca Mihăilă, Denisa Tocan, Diana Dumitru (ceramică), Cătălin Bigan, Alexandru Ene (metal).

Printre atuurile acestei expoziții de grup se numără varietatea tiparelor creative prezente, interacțiunea polimorfă a materialelor, texturilor și culorilor cu lumina și spațiul, dialogul estetic între generații.

Curator: Lucian Butucariu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Băărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 12 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 500 buc ; 2 lei x 500=1000 lei

Cazare: 6 artisti x 250 lei= 1500 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 16 000 lei

- **Expoziția La Cuisse de Marcel – Călin Dan, 18. noiembrie 2021 – 20 februarie 2022.**

Proiect realizat cu sprijinul Fondazione Bogliasco Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși”, Târgu Jiu și Muzeul Național de Geologie, București.

Pornind de la sculptura *Coapsa* de Constantin Brâncuși, aflată în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova, Călin Dan propune un proiect de cercetare artistică care vizează, în esență, subiectul mai larg al înțelegerii operei brâncușiene. Investigația sa se materializează în formule vizuale complexe, structurate pe referințe de natură exegetică, dar mai ales artistică, oferind astfel o perspectivă contemporană asupra modului în care privitorul se raportează la creația lui Brâncuși.

Expoziția este concepută dintr-o suită de episoade, al căror sens este reorientarea viziunii de tip folcloric-naționalist, dominantă în spațiul autohton, către un discurs adaptat gândirii contemporane. Cercetarea se concentrează pe relația cu Marcel Duchamp, care a fost prietenul, promotorul și nu în ultimul rând artistul care, împreună cu Brâncuși, a reușit să impună un nou cod de înțelegere a fenomenului artistic din prima jumătate a secolului al XX-lea, foarte actual și astăzi. Gândit pe mai multe paliere, proiectul se dezvoltă, în principal, pe o axă cronologică, care debutează din sala în care este expusă lucrarea *Fragment de tors*, cunoscută și sub denumirea de *Coapsa/La Cuisse*. Această piesă de început a lui Constantin Brâncuși, pentru care a pozat Lilly Waldenberg, a fost realizată în anul 1909, fiind oferită cadou de nuntă prietenului său avocatul Victor N. Pop, cunoscut ca primul colecționar al operelor brâncușiene. Ca discurs epic *Coapsa* rămâne una dintre cele mai ofertante piese ale artistului, fiind considerată ultima lucrare realizată în manieră „tradițională” și, totodată, o creație cu caracter singular în opera sa. În relație cu aceasta, transmisia video, în timp real, pe care o propune Călin Dan, poate fi urmărită din spațiul care încheie traseul expozițional. Sunt conturate distinct segmente importante ce marchează existența lui Brâncuși, într-un parcurs reconstituind cu mijloace de factură onirică, specifice lui Marcel Duchamp, evoluția celui mai prestigios artist român, a cărui viață și operă conțin inepuizabile resurse creative pentru contemporani.

Călin Dan ne propune un itinerar pe care-l putem percepe drept unul inițiativ, într-o formulă atipică creatorilor români care, în genere, sunt atașați de un tipar de reprezentare monocord, solemn și folclorizant. Discursul conceput de artist conține o substanțială infuzie ludică, în dorința de a se raporta la teme importante într-o formă cât mai accesibilă. În acest sens „Spiritele” sunt concepute ca niște toteme metalice, înfășurate în pânză albă asemenea unor mumii, care ne întâmpină încă din prima sală a expoziției și ne ghidează traseul. O relație interesantă este aceea dintre foc/Hefaistos, cel care a contribuit la crearea sculpturii încă din antichitate, întruchipat printr-un banal reșou improvizat și semnul materializării sale artistice, redat sub forma unui bust din bronz. Discursul artistului speculează permanent ambiguitatea, care se manifestă prin prezența acvariului care conține apă, element esențial în apariția și

perpetuarea vieții, dar și pești, unul dintre subiectele frecventate de Brâncuși. Urmând aceeași idee, în cunoscutele glastre de plastic din supermarket, răsar copaci din bronz, trovanții sarmațieni poartă hăinuțe de nou născut, iar instalația cu pietre compune un spațiu deopotrivă iconic și ludic. Parcursul se apropie de final odată cu conexiunea video cu Coapsa, plasată alături de o filmare de autor prin care artistul speculează o viziune erotizantă asupra celebrului complex brâncușian de la Târgu Jiu. Restul spațiului este aglomerat, în mod simbolic, cu o mulțime de socluri goale, ca semn al faptului că personalități precum Brâncuși și Duchamp nu pot fi distribuite pe soclurile fixe ale trăirii solemne, ci alimentează permanent o memorie culturală conectată activ la existența artistică recentă. Această dimensiune este ilustrată de Călin Dan prin lucrările unor artiști reprezentanți ai celei mai recente modernități precum: Anish Kapoor, Paul Neagu, Ciprian Mureșan și Romelo Pervolovici, ale căror creații sunt influențate de Constantin Brâncuși.

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu.

Buget:

Catalog: full color, coperta carton 300 gr, interior hartie dublu cretată mată 150 gr, 150 pagini, tiraj 300 exemplare- 15 000 lei

Pliante, afise, invitatii : 250 buc ; 2 lei x 500=1.00 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 =3000 lei

Cheltuieli deplasare artist : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist + curator și critici de artă 9 cazări

250 lei/ camera x 9 camere= 2.250 lei

Cazare Tg Jiu, 1 noapte, 3 persoane (artist, regizor, operator) pentru realizarea unui film cu lucrările artistului Constantin Brâncuși, pentru a fi prezentat în cadrul expoziției: 750 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Banner interior- roll-up- 300 lei

Total buget: 23 000 lei

ANUL 2022

Expoziția de artă contemporană Petru Lucaci

Perioada: martie - aprilie 2022 trim I-II

Petru Lucaci este un nume semnificativ al neo-expresionismului pictural din cadrul optzecismului din artele vizuale, și a surprins, din anii 2000 încoace, ambianța culturală locală prin virajul lui hotărât și aparent definitiv către explorarea monocromatică a negrului, în toate nuanțele și materialitățile pe care această „non-culoare” le oferă. Este Președinte al Uniunii Artiștilor Plastici din România și director al revistei *Arta*. **Premii:** Premiul pentru Arte Vizuale al Ministerului Culturii și Cultelor [8art+] 2007; Premiul pentru Pictură, Uniunea Artiștilor Plastici din România, 2006; Premiul pentru Excelență, Uniunea Artiștilor Plastici din România [8art+] 2006; Ordinul Meritul Cultural în rang de ofițer categoria C.

Curator: Ruxandra Demetrescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei
Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei =1000 lei
Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei
Cazare: artist, curatori și critici de artă : 200 lei/noapte x 11 cazări=2200 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei
Total buget estimat: 17 650 lei

Expoziție de grafică contemporană Nicolae Alexi - Aurel Bulacu **Perioada mai-iunie trim II 2022**

Expoziția își propune să ofere o selecție reprezentativă de lucrări din opera celor doi mari graficieni români.

Nicolae Alexi este unul dintre cei mai importanți graficieni români, profesor universitar, absolvent al Institutului de Arte Plastice din București, secția grafică, promoția 1974. Nicolae Alexi are o fervoare imaginativă care ademeneste spre comparații cu proza realist-fantastică sud-americană, desigur cu mijloacele specifice artelor vizuale. Secvențele propuse de artist (desene îmbinând forța de sugestie a graficului cu a picturalului) sunt meditații asupra unei drame, situații problematice general-umane sau cu oarecare specific local. Plăcerea detaliului nu deviază spre barocul estetizant, ci este îndeobște semnificativă. Este profesor asociat la Universitatea Națională de Arte, București iar lucrările sale se află în colecții de stat și private din țarăși străinătate.

Aurel Bulacu (n.1947, Craiova) a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București – secția grafică, avându-i ca profesori pe Vasile Kazar, Ion State sau Iosif Molnar. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România și doctor în Arte Vizuale (cu lucrarea Legitimarea graficii militante între retorism și eficiență). În anul 2004 a fost distins cu Ordinul Meritul Cultural în grad de ofițer. A debutat cu motive figurative voit banale, prin tatonarea intimității casnice, a întâlnit apoi, muzeal, armurăriile, a bifat teme mito-culturale (Ciclopul, Oglinda, Metamorfoza etc), și-a adjudecat câteva prezențe animaliere (oaia jupuită, capul de berbec, taurul coridei provensale, peștele, melcul, fluturele). Treptat, corpul uman va deveni un ordonator central de semnificații. De la imaginea cuplului cu trupuri prizoniere a zăbovit, incantatoriu-rabelaisian, asupra torsului feminin (în cea mai recentă decadă).

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm , hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei
Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei =1000 lei
Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei
2 transporturi 1500 lei x 2 =3000 lei
Cazare: artisti, curatori și critici de artă (10 cazări x 200 lei/ camera = 2000 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 19 200 lei

Ziua Olteniei - 21 martie 2022

Luni, 21 martie 2022, cu ocazia Zilei Olteniei, a avut loc expoziția de grafică Theodor Aman, expusă în holul de onoare al Muzeului de Artă Craiova.

Theodor Aman (20 martie 1831 – 19 august 1891) a reușit să concentreze în câteva decenii evoluția artei europene, de la clasicism, plein-air-ism, trecând prin romantism și realism, până în pragul impresionismului de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Iată de ce, Oscar Walter Cisek, în monografia sa, tipărită la Editura „Ramuri” din Craiova, în 1931, îl numea „monsieurul” artelor românești. El avea să impună statutul artistului plastic într-o societate care abia începea să se modernizeze și să se occidentalizeze. Theodor Aman devine exponentul artistului intelectual, căutător și creator al frumosului, care nu este altceva „în esența sa decât manifestarea adevărului”.

Curator: Rusalina Crăciunoiu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.
Noaptea Muzeelor - mai 2022

Organizator: Rusalina Crăciunoiu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Obiecte promoționale muzeu: agenda muzeu, calendar mic landscape, calendar mare etc.

Total buget estimat 9.000 lei

Expoziția Achizițiile de opere de Artă MNAC – Sesiunea 2020

Perioada iunie- august 2022- trim II-III

Expoziția va prezenta lucrări selectate din cadrul celei mai mari sesiuni de achiziții de artă contemporană realizată din fonduri publice în România, juriul fiind compus din specialiști români și străini de renume, cu o cunoaștere profundă a istoriei recente a artelor din România. Vor fi expuse aproximativ 50 de piese ale unor artiști contemporani, reprezentativi pentru diferitele generații și multiplele preocupări ale ultimelor cinci decenii. Lucrările fac parte din colecția Muzeului Național de Artă Contemporană și dialogurile astfel create stau mărturie pentru efervescența scenei de artă românești, în parcursul său extrem de complex, și oferă totodată multiple perspective asupra istoriei recente, așa cum este conturată prin actul artistic.

Artiști: 2META, Dan Acostioaei, Ana Adam, Felix Aftene, Andreea Anghel, Apparatus 22, Cătălin Bădăraș, Dragoș Bădiță, Olimpiu Bandalac, Liliana Basarab, Vlad Basarab, Ioana Bătrănu, Matei Bejenaru, Răzvan Boar, Andreea-Lorena Bojenoiu, Rudolf Bone, Bogdan Andrei Bordeianu, Irina BoteaBucan, Ștefan Botez, Răzvan Botiș, Claudia Brăileanu, Michele Bressan, Cătălin Burcea, Ștefan Câlția, Ion Condiescu, Elena Copuzeanu, Ștefan Radu Crețu, Giulia Crețulescu, Larisa Crunțeanu, Cristina David, Raluca Ilaria Demetrescu, Daniel Djamo, Megan Dominescu, ArantxaEtcheverria, Belu Simion Făinaru, Norbert Filep, Biroul de Cercetări Melodramatice (Irina Gheorghe & Alina Popa), Dani Ghercă, Bogdan Gîrbovan,

Ana Golici, Nicolae Golici, Daniel Gontz, Teodor Graur, Dragoș Hanciu, Dorina Horățău, Viorica Iacob, Gheorghe Ilea, Nicu Ilfoveanu, Adelina Ivan, Mihaela Kavdanska/DilmanaYordanova, Aurora Király, Iosif Király, Kund Kopacz, Stela Lie, Petru Lucaci, Dragoș Lumpan, Maria Manolescu, Ana-Maria Micu, Mihai Mihalcea (FaridFairuz), Olivia Mihălțianu, Alex Mirutziu, Gili (Virgilius) Mocanu, Patricia Moroșan, Ciprian Mureșan, Andrei Nacu, Sorin Neamțu, Maurice Mircea Novac, Dumitru Oboroc, Marilena Oprescu Singer (Saint Machine), Daniela Pălimariu, Alexandru Păsat, Cosmin Paulescu, Bogdan Pelmuș, RomeloPervolovici, Delia Popa, Marilena Preda Sânc, Cristian Răduță, Sandu-Eugen Raportoru, Carmen Rasovszky, Gheorghe Rasovszky, Lea Rasovszky, Bogdan Rața, Decebal Scriba, Dumitru Șerban, Ioana Sisea, Larisa Sitar, Alexandru Solomon, Mircea Stănescu, Liviu Stoicoviciu, Alexandra Tatar, Patricia Teodorescu, Doru Tulcan, Ștefan Ungureanu, Dan Vezentan, Aurel Vlad, Bogdan Vlăduță, DilmanaYordanova, Mihai Zgondoiu, Marian Zidaru, Victoria Zidaru

Curator: Sandra Demetrescu, Irina Radu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, aproximativ 60 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, format finit 148 x 210 mm, tipar (interior + copertă) offset, CMYK, hârtie interior

Pergraphica Natural Rough 120 gsm, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare –

8 700 lei

Pliante, afișe, invitații, etichete: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

2 transporturi 1500 lei x 2 = 3000 lei

Asigurare lucrări nailtonail: 5000 lei

Cheltuieli deplasare conservatori și echipa de instalare : 1800 lei

Cheltuieli deplasare fotograf : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cheltuieli deplasare grafic designer: București- Craiova tur -retur - 480 km = 250 lei

Cazare: conservatori, echipa de instalare, fotograf , grafic designer , director MNAC , critic de artă:

23 cazări x 200 lei/ cameră= 4600 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 25 800 lei

Expoziție Ioan Augustin Pop

Perioada septembrie- octombrie, trim III 2022

Ioan Augustin Pop este unul dintre reprezentanții importanți ai optzecismului românesc, profesor al Universității de Artă din Timișoara. În creația sa din ultimii ani a fost preocupat să găsească o cale justă între mixajul conceptual și epic. Ideile sale sunt rezultatul obsesiilor generate de frică și mister precum tranziția, postcomunismul și globalismul, și de aici interesul pentru diferite genuri și experimente în interiorul picturii. Abordează subiecte ca regimul postideologic și realitățile postindustriale în cicluri de lucrări explorând motive din contingentul imediat, cadre gata-găsite cu scenografii aproape ficționale și autoportretul, distinct de proiectele mari. Analizează realitatea conflictuală, dinamită de fluxurile globalizării, ce proiectează un spațiu vizual (landscape) schimbător. După un veac de la mișcarea DADA, pictura persistă în sentimentalism și nostalgii peisajere, simbolism local și formalism reducând sensurile modernismului la un nedeslușit nod gordian. Întâlnirea a doua perioade, „odiosul regim” și „suprarealitatea” postcomunistă rezumă „complexul Tzara”, opus

tradiției arhetipale și popular ortodoxiste, în scenariile materiei, mixajele între frumos și urât, subiectele operând prin reversul perpetuat între imagine și materie.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 12 000 lei

Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: Oradea-Craiova (tur -retur) : 976 Km x 3 lei /km= 3000 lei

Cheltuieli deplasare critic de artă : București- Craiova tur - retur - 480 km = 250 lei

Cazare: artist, curator 200 lei/ camera x 7 cazări= 1400 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 18 850 lei

Expunerea din cadrul Centrului Constantin Brâncuși

În toamna anului 2022 muzeul a trecut la amenajarea spațiului și a expunerii din cadrul Centrului Constantin Brâncuși. Pentru aceasta, muzeul a colaborat cu distinsa cercetătoare Doina Lemny, cea care a selectat și a avizat forma finală a parcursului expozițional din cadrul centrului.

- Pentru amenajarea spațiului au fost aduse cele 6 bârne din patrimoniul muzeului ce se aflau în custodie la Liceul C. Brâncuși din Craiova, acestea au suferit tratamente de conservare pentru aclimatizare și nu numai și au fost relocate în clădirea centrului, unde sunt expuse și în prezent.
- S-a sortat materialul științific și s-au conceput și tradus în limbile engleză și franceză textele ce însoțesc materialele foto și video.
- S-au obținut fotografiile pentru lucrările reproduse de la R.M.N. Paris.
- S-a obținut acordul și dreptul de difuzare al materialelor documentare din cadrul centrului de la A.D.A.G.P. Paris, prin colaboratorul din România și anume VISARTA România.
- S-au realizat o serie de prezentări tematice legate de marile cicluri de creație Brâncuși (materiale video și text).
- S-au printat și instalat panouri foto și explicative care punctează cele mai importante momente din viața și creația lui C. Brâncuși.

Expoziția de sculptură contemporană Aurel Vlad Perioada noiembrie 2022- februarie 2023 - trim IV

Aurel VLAD a absolvit Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, secția sculptură, în 1984. Din 2005 este Doctor în Arte Vizuale și conferențiar universitar la Universitatea Națională de Arte București. Premii și distincții: 1990 - Premiul pentru sculptură al Uniunii Artiștilor Plastici din România; 1998 - Marele Premiu al Salonului Municipiului București; 2000 - Ordinul National „Pentru Merit” în grad de Comandor; 2002 - Premiul „Ion Andreescu” al Academiei Române pentru sculptura; 2003 - Premiul al III-lea la Simpozionul International de Sculptura din Fuente Palmera, Spania; 2009 – Marele Premiu „Constantin Brâncuși”, Bienala de Pictura, Sculptura, Arad; 2010 - Marele Premiu „Constantin Brâncuși” - Bienala de Pictura, Sculptura, Timișoara; 2011 - Diploma de Excelență și Premiul pentru Cultura al „Centrului Cultural George Apostu, Bacău”; 2014 - Premiul pentru excelență în

arta, acordat de Uniunea Artiștilor Plastici din Romania; 2016 - Premiul „Constantin Brâncuși”, acordat de M.L.N.R. și Academia Română.

Sculptura lui Aurel Vlad evocă o continuă pendulare între religios și profan. Lumea sa de personaje încremenite în gesturi dramatice creează o scenă spre care privitorul e irepresibil atras. Condiția umană, în complexitatea ei, rămâne tema favorită a lui Aurel Vlad. Raportul individ singular - mulțime funcționează permanent în acest discurs plastic, creând o tensiune care face inconfundabil demersul sculptorului.

Curator: Magda Cârneli, Mălina Radu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

Buget:

Catalog: full color, tipar (interior + copertă) CMYK offset, aproximativ 150 pagini, coperta carton 300 gr, copertă cu clape de 80 mm, hârtie interior Pergraphica Natural Rough 120 gsm/similar, finisare: coasere cu ață, broșare, lac offset, tiraj 300 exemplare - 13 000 lei
Pliante, afișe, invitații: 500 buc x 2 lei = 1000 lei

Transport lucrări: București- Craiova (tur -retur) : 500 Km x 3 lei /km= 1500 lei

Cazare: artist, curator și critici de artă : 200 lei/ camera x 10 camere= 2000 lei

Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget estimat: 20 200 lei

ANUL 2023

- **Zilele Constantin Brâncuși**
13.02.2023 – 19.02.2023

BRÂNCUȘI VĂZUT PRIN OCHII COPIILOR – expoziție de artă fotografică, grafică și pictură

13.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

ZBORUL DE LA DA VINCII LA BRÂNCUȘI – conferință susținută de Arh. Oreste Rugiero

14.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

BRÂNCUȘI ȘI PRIETENII SĂI – activitate educativă realizată de Rusalia Crăciunoiu împreună cu prof. Maria Tronea, invitat – Emil Boroghină

15.02.2023 – Sala Oglinzilor, Palatul Jean Mihail

CONSTANTIN BRÂNCUȘI ÎNTRE CER ȘI PĂMÂNT PE CALEA SUFLETELOR – proiectie film documentar și dezbateri publice – Adrian Cioroianu și Nicu Panea

15.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

PASĂREA SUNT EU – volum omagial dedicat lui Brâncuși – Ion Deaconescu

17.02.2023 - Sala Oglinzilor, Palatul Jean Mihail

ZIUA NAȚIONALĂ CONSTANTIN BRÂNCUȘI – simpozion prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu – „Atelierul lui Brâncuși”; prof. univ. dr. Cristian Robert Velescu – „De ce dormitează muza lui Brâncuși”

19.02.2023 – Centrul Constantin Brâncuși

- **Expoziția „Și totuși pictură” - Dana Constantin**

20.04.2023 – 08.06.2023

Expoziția „Și totuși pictură”, deschisă la Muzeul de Artă Craiova, propune publicului o secvență retrospectivă de 12 ani din activitatea artistică a Danei Constantin, circumscrisă sub semnul unei abile strategii de „reabilitare” a picturii, caracterizată de simplificare, aprofundare și esențializare.

Lucrările Danei Constantin formează serii distincte de compoziții picturale, confirmând că unicitatea operei face loc ansamblului. În ciclul „Monocromii”, început în 2011, dezordinea formelor naturale a fost treptat supusă unei operații de epurare și concentrare asupra mijloacelor fundamentale ale picturii: punctul, linia, culoarea (sau, mai exact, suprafața acoperită de culori).

Curator: Prof. univ. dr. Ruxandra Demetrescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția SILVAN - *un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX***

12 mai 2023 – 12 iunie 2023

Expoziția va putea fi vizitată de miercuri până duminică, între orele 10:00 și 17:00. Publicul a avut acces gratuit în ziua de 13 mai 2023 între orele 17:00 și 24:00 cu ocazia evenimentului „Noaptea Muzeelor” și în prima miercuri din luna iunie.

Expoziția cuprinde 40 de lucrări de grafică semnate Silvan Ionescu, care surprind portretele unora dintre cele mai de seamă personalități ale vieții culturale românești din secolul trecut, de la Constantin Brâncuși, George Enescu sau Elena Farago, până la Ion Țuculescu, Marin Sorescu sau Tudor Gheorghe.

Toate lucrările expuse au fost donate muzeului prin grija fiului său, reputatul istoric de artă prof. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu, directorul Institutului de Istoria Artei „George Oprescu” din București. Acestea vor întregi colecția muzeului care deține deja patruzeci și cinci de lucrări ale artistului.

Cuvânt critic: prof. univ. dr. Adrian Silvan Ionescu

Curator: Lucian Rogneanu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția Alexandru Rădvan – ZILELE UNUI COLOS**

17 iunie 2023 – 31 august 2023

Alexandru Rădvan, un nume de referință al artei contemporane românești, atât în țară, cât și în afara granițelor țării, a gândit o amplă expoziție personală pentru spațiul Muzeului de Artă din Craiova. Cunoscut pentru picturile sale de mari dimensiuni, expoziția „Zilele unui Colos” va cuprinde în premieră lucrarea intitulată *Ultima zi pe Pământ* reprezentând cea mai amplă pictură de șevalet din creația artistului expusă până acum, 3 m înălțime și 5,70 m lățime.

Expoziția cuprinde peste 20 (douăzeci) de lucrări de pictură de mari dimensiuni, realizate în perioada 2021 – 2023 și o serie de sculpturi realizate în perioada 2022 – 2023, ce vor fi prezentate pentru prima dată publicului.

Curatori: Cătălin Davidescu și Diana Dochia

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția „Eclectic” - UNARTE**

22 iunie – 22 septembrie 2023

Au expus absolvenți și studenți ai Departamentului Foto-Video din cadrul Universității Naționale de Arte București:

Nicolae Coșniceru, Gabriela Cozma, Robi Boșcai, Alexandru Popa, Tavi Angheluș, Andrei Predescu, Toma Ștefănescu, Cristina Țepeș, Anca Țintea, Alexandru Preoteasa, Mihai Smeu, Nadina Stoica, Ana Pascu, Teodora Rotaru, Lena Ciobanu, Delia Prodan, Antonio Vitalia, Eva Chapkin, Maia Vieru, Cristina Bîrlădeanu, Ștefan Cheșu, Nuria Gioroceanu, Răzvan Șumilă, Bianca Voicu.

Titlul expoziției – *Eclectic* – își află argumentul în varietatea discursului, atât la nivel conceptual, cât și expresiv. Temele analizate și traduse în limbaj vizual pun în discuție problematici fundamental-umane, așa cum sunt percepute, înțelese și interpretate în contextul specific al acestui început de secol XXI. Profunzimile sufletului, recuperarea sau estomparea memoriei, fragilitatea frumuseții naturale, raportarea la natură, la ceilalți, ori la categorii esențiale, precum spațiul și timpul, realitatea fizică și alternativa ei virtuală, felul în care tehnologiile și noile medii modifică percepția și relația noastră cu lumea își găsesc expresia printr-o diversitate de medii, de la fotografie, video și film de lung metraj, până la obiect și instalație.

Curator: lect. dr. Daniel Constantinescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Lucian Florin Rogneanu, Dan Iordache.

- **Expoziția Personalități ale Olteniei**

16 septembrie – 17 octombrie 2023

Cu ocazia Zilelor Europene ale Patrimoniului, Muzeul de Artă Craiova deschide expoziția „Personalități ale Olteniei”, în data de 16 septembrie 2023. În contextul în care cea de-a XXX-a ediție a Zilelor Europene ale Patrimoniului are ca temă patrimoniul cultural și comunitatea locală, în holul de la etajul Palatului Jean Mihail pot fi admirate portrete ale unor personalități marcante, precum: Despina (Pepica) Aman, Alexandru Aman, Theodor Aman, Tudor Vladimirescu, Nicolae Romanescu, Gheorghe Chițu, Gogu Vorvoreanu, Maria Tănase și Marin Sorescu.

Începând cu anul 1992, în România, în luna septembrie sunt marcate Zilele Europene ale Patrimoniului, cu ocazia cărora au loc evenimente care oferă vizitatorilor posibilitatea să

descopere atât monumente istorice, cât și lucrări de patrimoniu, care în mod obișnuit nu sunt accesibile publicului larg.

Curator: Lucian Rogneanu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția „Mircea Novac – Retrospektiv”**

07 septembrie 2023 – 15 ianuarie 2024

Expoziția *Retrospektiv* oferă o perspectivă de ansamblu asupra operei lui Mircea Novac, pornind de la lucrări reprezentative realizate în manieră neoexpresionistă în anii '80, până la cele mai recente creații ale sale, propunându-și să urmărească evoluția unei cariere de peste 40 de ani de activitate artistică. Mircea Novac și-a început studiile la Liceul de Artă din Craiova, unde l-a avut profesor pe Mihail Trifan. În 1973 este admis la Institutul de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu” din București, secția Artă Monumentală, la clasa prof. Simona Chintilă. A debutat în 1983, când a expus alături de Sorin Novac, Marcel Voinea, Gregorian Rusu și Alina Roșca la Muzeul de Artă Craiova. În 1987 deschide prima expoziție personală la Galeria Arta, urmată de o a doua personală la Galeria Orizont, în 1989. După 1990 a expus în străinătate fiind unul dintre artiștii care și-a asumat existența într-un mediu deosebit de competitiv, unde a reușit să își creeze propriul statut artistic, fiind prezentat la târguri de artă din Belgia, Columbia, Venezuela și Olanda. În 2004 se reîntoarce în România și va avea expoziții personale la Muzeul de Artă Craiova, Muzeul Național Cotroceni, Veroniki Art Gallery, Institutul Cultural Român București, Virtuel-Visuell Art Association Dorsten, Germania, AnnArt Gallery București, Muzeul de Artă Iași. Pentru întreaga sa activitate, în 2022 Mircea Novac a primit Premiul pentru pictură al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Curator: Cătălin Davidescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărbăscu, Emilian Albu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

- **Expoziția „Eclectic 2.0” - UNARTE**

3 noiembrie 2023 – 4 februarie 2024

Au expus absolvenți și studenți ai Departamentului Foto-Video din cadrul Universității Naționale de Arte București:

FOTOGRAFIE ȘI INSTALAȚIE

Nicu Coșniceru | Bogdan Ciuciu-Enculescu | Raluca Chipriade | Vlad Enache | Dimitrie Gora | Anca Olteanu | Ruxandra Nițescu | Ana Pascu | Teodora Rotaru | Cristina Bîrlădeanu | Eva Chapkin | Nuria Gioroceanu | Răzvan Șumila | Bianca Voicu | Paul Ilfoveanu

VIDEO

Ioana Măcinic | Teodor Bradu | Alle Dicu | Alexandra Domițian | Andrei Drăgușanu | Sabina Frunză | Mircea Hristescu | Livia Nicolaie | Ana-Maria Preduț | Nikita Dembinski | Ioana

Dumitrescu | Ștefan Emanuel | Dora Huiban | Anca Țintea | Alexandra Codreanu | Alexandra Ștefan | Adrian Onexe | Maria Năstase | Sebastian Neculai | Maria Băcu | Teodor Georgescu | Paul Ilfoveanu | Alexandru Pașca | David Pelmuș | Vasile Tiliban

Curator: lect. univ. dr. Daniel Constantinescu

Colaboratori: Mihaela Velea, Valentina Călin, Luminița Florea, Felicia Șerban, Ancuța Bărăscu, Emilian Albu, Lucian Rogneanu, Ovidiu Neagoe, Dan Iordache.

ANUL 2024

1. ZILELE BRÂNCUȘI

17 februarie 2024 – 19 februarie 2024

Muzeul de Artă Craiova

Palatul Jean Mihail și Centrul Constantin Brâncuși

- a. Conferință Doina Lemny și lansare de carte : *Brâncuși- surse românești și perspective universale, Brâncuși et ses muses, Brâncuși la chose vraie*
Buget :
Onorariu Doina Lemny 5000 lei (onorariu conferință și transport Franța – România tur- retur); transport auto Craiova - București Aeroport (tur-retur) 500 km = 300 lei x 2 drumuri = 600 lei
Cazare 3 nopți 270 lei x 3 = 810 lei
- b. Lansare carte Ecorșeul Dr. Irinel Popescu. Prezentare studiu Ecorșeu prof. univ. dr. Elena Bobi Dumitrescu
Buget : transport București- Craiova tur - retur - 480 km = 300 lei
cazare 5 persoane : 270 x 5 = 1350 lei
Onorariu conferință prof. Universitatea națională de arte București Elena Dumitrescu în suma brută de 1500 lei;
- c. Onorariu invitat artist interpret Grigore Lese zilele „Constantin Brancusi” în suma brută de 5319 lei;
Cazare 1 noapte x 450 lei = 450 lei;
- d. Onorariu invitat scriitor și poet Mircea Dinescu zilele „Constantin Brancusi” în suma brută de 5319 lei.

Total buget estimat conferințe și lansări de carte zilele „Constantin Brancusi”:
20.650 lei

2. **Expoziția Artiști consacrați din departamentul Foto Video UNARTE** în colaborare cu Universitatea Națională de Arte București. Proiectul va aborda diverse teme de interes pentru lumea actuală, prin intermediul unor lucrări ce aparțin, în principal, mediului fotografic, al imaginii video, dar și domeniului instalației sau obiectului. Pe parcursul desfășurării expozițiilor, profesorii departamentului propun o serie de ateliere, destinate elevilor de liceu, în special celor ai Liceului de arte din Craiova.
Perioada Februarie – mai 2024 trim I- II

Cazare echipa de montaj 4 persoane x 270 lei/noapte = 1080 lei
Banner color Flag textile outdoor 110 gr. 1 buc = 1200 lei

Total buget expoziție : 2280 LEI

3. Expoziția de fotografie

„**Silviu Purcărete - 50 de ani de teatru**” dedicată aniversării se deschide sâmbătă, 18 mai, ora 13 la Centrul „Constantin Brâncuși” Muzeul de Artă Craiova. Expoziție unicat în România, cu fotografii din spectacole de teatru și operă din arhiva personală a regizorului, semnate chiar de el, sau de Mihaela Marin, Dragoș Buhagiar, Helmut Stürmer, Sean Hudson, Patrick Fabre, Pierre Borasci, Simon Anannd (Royal Shakespeare Company), ThiloBeu, Rareș Zaharia, Adi Bulboacă, Alex Condurache, Eöri-Szabó Zsolt, Peter Uhan, Petru Cojocaru, Iulian Ursachi, Nicu Cherciu, AkiTanaka, AoiItoh și alții.

Adriana Moca, inițiatoarea proiectului și curatoarea expoziției, a făcut parte vreme de nouă ani din echipa artistică a Teatrului Național Marin Sorescu din Craiova, precum și din spectacolele semnate aici de Silviu Purcărete, apoi a continuat să urmărească activitatea regizorală a acestuia, consemnând-o prin cronici și articole. ”Expoziția este, dincolo de recuperarea memoriei spectacolelor sale din acești 50 de ani de carieră, ocazia să redescoperim bucuria teatrului și generozitatea ludică a regizorului Silviu Purcărete. E un gest de reverență și recunoștință pentru o asemenea personalitate distinsă cu nenumărate premii importante de-a lungul vremii. Un exercițiu de admirație absolut necesar”.

4. Pe când copilăria abia se inventase – Copiii în secolul al XIX-lea românesc

21 martie 2024 – 18 aprilie 2024

Curator: Laura Tiparu

Muzeul de Artă Craiova (Sala Oglinzilor și Rotonda din Palatul Jean Mihail)

Privită, în cel mai fericit caz, ca o vârstă a latențelor, a construirii potențialului unei persoane, copilăria nu a reprezentat, timp de secole, un subiect de interes *per se* și nu a fost supusă unei observații atente din partea cărturarilor. Am putea spune că adulții din perioada premodernă, nu puteau „să ia copiii în serios”. Mulți copii din zilele noastre, se vor mira poate, să afle că, pe vremuri, atunci când veneau pe lume, nu toate familiile îi primeau cu entuziasm și nici nu deveneau, în majoritatea cazurilor, obiectul principal al atenției părinților.

Nașterea conceptului de *copilărie* s-a petrecut relativ recent și reprezintă o construcție culturală bazată pe noile raporturi din cadrul familiei nucleare, constituită exclusiv din părinți și copii.

Deși în cultura europeană occidentală, preocuparea pentru copilărie, ca vârstă a inocenței nepervertite s-a manifestat încă din perioada Iluminismului, perspectiva asupra copilăriei nu s-a modificat decât după foarte mult timp. Din literatura secolului al XIX-lea, au ajuns până la noi poveștile dramatice despre viața copiilor năpăstuiți, trimiși să muncească în fabricile orașului, a celor crescuți în orfeline sau departe de părinți. De la o vârstă foarte fragedă, copiii se transformau forțat în oameni mari, luând pe umeri responsabilități și realități dure ale vieții de zi cu zi. Realizată în parteneriat cu Serviciul Județean al Arhivelor Naționale Dolj, expoziția de la Muzeul de Artă Craiova a apelat la fonduri familiale cu nume sonore în Oltenia: Romanescu, Mihail, Vorvoreanu și la cuprinzătoarea colecție „Fotografii”, care conține, printre altele, frumoase fotografii ale copiilor Familiei Regale a României.

5. DUPĂ 10 ANI – Achiziții și donații intrate în patrimoniul Muzeului de Artă Craiova 18 februarie 2024 – prezent

Curator: Laura Tiparu

Coordonator de proiect: Mihaela Velea
Muzeul de Artă Craiova, Palatul Jean Mihail

Mai mult decât o simplă expoziție de artă contemporană, aceasta este o expoziție-bilanț, modalitatea prin care echipa muzeului prezintă publicului achizițiile și donațiile intrate în propriul patrimoniu, în decada 2014-2024. Picturi, sculpturi, obiecte, instalații sau filme, aceste producții artistice reflectă diverse perioade din opera celor mai importanți artiști români de pe piața de artă contemporană.

Pentru cei care nu știu sau nu își mai amintesc, Muzeul de Artă Craiova a fost închis publicului pentru o perioadă de 5 ani, între 2010 și 2015, timp în care a trecut prin vaste operațiuni de restaurare. Imediat după deschidere, instituția și-a dorit să capete o nouă dimensiune, pe care să o adauge statutului său cunoscut și respectat de depozitar al unor opere de artă vizuală clasicizate: aceea de a deveni unul din principalii promotori și colecționari ai artei din epoca actuală. De aceea, a fost pus în aplicare un nou și elaborat plan expozițional a cărui strategie a fost plasarea muzeului din Craiova pe harta celor mai importante centre de expunere a artei contemporane din România. Prin diverse parteneriate cu galerii, artiști, instituții și curatori preocupați de creația artistică românească din a doua jumătate a secolului XX și până în zilele noastre, muzeul a organizat peste 40 de expoziții având ca tematică arta contemporană, de aceea majoritatea lucrărilor care vor fi prezente în expoziție reprezintă achiziții sau donații din palmaresul acelor artiști care au expus la Craiova, începând cu anul 2015.

b. proiecte proprii realizate în cadrul programelor în afara sediului instituției (în proximitate: județ, județe limitrofe, alte județe, alte țări etc.)

ANUL 2020 - 2021

Din cauza pandemiei SarsCov 19 și a măsurilor restrictive instituite de către Guvernul României Muzeul de Artă Craiova s-a rezumat doar la proiecte proprii în cadrul instituției și la colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil.

ANUL 2022 - 2024

Între anii 2022 și 2024 Muzeul de Artă Craiova nu a desfășurat evenimente culturale, în calitate de organizator, în afara sediului instituției.

c. colaborări la proiecte organizate de alte instituții de profil:

ANUL 2020

- Pe data de 5 februarie a avut loc închiderea expoziției Constantin Brâncuși – Sublimarea formei din cadrul Festivalului Europalia, expoziție organizată la Centrul BozArt de la Bruxelles, la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu trei lucrări: Orgoliu, Sărutul și Coapsa.
- În luna martie a avut loc închiderea expoziției Cinema din cadrul Festivalului Europalia, la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu o lucrare de Ion Grigorescu.
- ArtSafari 2020 – Organizat la București în perioada 11 – 27 septembrie 2020, expoziție la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu două lucrări de Gheorghe Petrașcu și o lucrare de Sabin Bălașa.

ANUL 2021

- În perioada 12. mai – 3 octombrie 2021, Muzeul de Artă Craiova, a fost prezent la evenimentul cultural **ArtSafariBucurești** cu o serie de lucrări din colecție semnate de Samuel Mutzner și Constantin Piliuță.
- În perioada 9 decembrie 2021 – până în prezent s-a desfășurat expoziția **Grigorescu Ion - Ion Grigorescu. Vieți paralele – o retrospectivă**, organizată la Muzeul național de Artă Contemporană din București, expoziție la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu trei lucrări de Ion Grigorescu.
- În perioada 23.04 – 18.10.2021 s-a desfășurat expoziția **CSA clubul sortiv al artelor - Sportul în arta românească de la 1900 până în prezent**, expoziție organizată de Muzeul de Artă Recentă din București, unde Muzeul de Artă Craiova a participat cu o lucrare de Ion Țuculescu.
- În perioada 4 noiembrie – 5 decembrie 2021 la Palatul Culturii din Iași s-a deschis expoziția **Mircea Novak – Retrospektiv** la care Muzeul de Artă Craiova a participat cu o lucrare.

ANUL 2022

- **Art Safari 2022, a IX-a ediție**
Pavilionul Muzeal „Theodor Aman. Primul artist român modern”, curator Elena Olariu
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Theodor Aman
- **Art Safari 2022, a X-a ediție**
Pavilionul Românesc „Ștefan Popescu – Povestea călătoriilor”, curator Elena Olariu
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Ștefan Popescu
- **Muzeul Național al României**
„M.H. Maxy – De la Avangardă la socialism”, curator: Călin Stegorean
Muzeul a participat cu 3 lucrări de M.H. Maxy
- **Muzeul Național de Artă Contemporană**
„Grigorescu Ion – Ion Grigorescu. Vieți paralele (O retrospectivă)”, curator: Călin Dan
Muzeul a participat cu 3 lucrări de Ion Grigorescu

ANUL 2023

- **Expoziția „Culoarea sunetului” – Muzeul de Artă Recentă din București.**
17 mai – 17 august
Muzeul a participat cu lucrarea „Nud cu chitară” de Theodor Pallady.
- **Art Safari 2023 – Love edition – Art Society – București, Palatul Dacia.**
21-30 august 2023
Muzeul a participat cu lucrarea „Sărutul” de Constantin Brâncuși, expusă în cadrul expoziției „Love Stories – National Portrait Gallery”
- **Expoziția „Brâncuși: surse românești și perspective universale”**
30 septembrie 2023 – 28 ianuarie 2024
Muzeul a participat cu 4 lucrări de Constantin Brâncuși: „Sărutul” „Coapsa” „Orgoliu” „Domnișoara Pogany”

ANUL 2024

Centre Pompidou a organizat expoziția **Brâncuși**, în perioada 27 martie – 1 iulie 2024, în Galeria 1 a Centrului Pompidou din Paris, Franța, Muzeul de Artă Craiova a colaborat cu lucrarea „Sărutul”.

d. alte evenimente culturale la sediul instituției

ANUL 2020 – 2021

Nu s-au desfășurat asemenea evenimente datorită măsurilor luate împotriva pandemiei de SarsCov.

ANUL 2022

- 17 martie 2022, Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor, lansarea volumului *PictoAvangarda*, de Cătălin Davidescu
- 24 iunie 2022, Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor, lansarea volumului *”Oameni, fapte, locuri”*, de Minuna Mateiaș.
- 14 decembrie 2022 Centrul Constantin Brâncuși - Consiliul Județean Dolj, Direcția Afaceri Europene – prezentare de proiecte, ce va continua cu un concert susținut de Filarmonica Oltenia Craiova în Holul de Onoare al Muzeului de Artă Craiova, Palatul Jean Mihail.
- 15 decembrie 2022 Centrul Constantin Brâncuși, ora 15 – Expoziție caritabilă de fotografie pictorială, organizată în parteneriat de Muzeul de Artă Craiova și Asociația Vasiliada, pentru susținerea elevilor cu rezultate bune la învățătură, dar care provin din medii defavorizate.
- 15 decembrie 2022 Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor – Asociația Culturală *”Carmina Balcanica”* și Editura AIUS, Craiova organizează sărbătorirea a cinci ani de la înființarea revistei *Antilethe* (singura revistă din țară dedicată exilului românesc), precum și comemorarea scriitoarei Aurora Cornu (Paris).
- 16 decembrie 2022 Muzeul de Artă Craiova, Sala Oglinzilor - Decernarea premiilor Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Craiova.

ANUL 2023

- **30 martie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
Deschiderea oficială a Congresului Bibliotecarilor din România
- **6 aprilie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
a II-a ediție a Congresului Internațional Craiova Connects, organizat de Universitatea de Medicină și Farmacie din Craiova.
- **20 aprilie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
Lansarea oficială a Proiectului Promenada Mall.
- **26 aprilie 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansarea cărții *„A fost odată familia Mihail”*, autor Laura Tiparu
- **29 aprilie 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansare de carte *Negustorul de Antichități*, autor Stelian Tănase
- **30 mai 2023 – ora 12**
Zona gradenelor de acces în Centrul Constantin Brâncuși – Atelierele de arhitectură și spațiu construit, Școala Gimnazială Terraveda, coordonator arh.urb. Adela Trif

- **30 mai 2023 – Sala Oglinzilor**
Lansarea volumului ”Statul de drept și administrația publică modernă”, publicat la Editura C.H. BECK, autori Iulian Nedelcu și Paul-Iulian Nedelcu.
- **1 iunie 2023 - Sala Oglinzilor**
Congresul Național cu participare Internațională Craiova StomaLynks, a XIV- a ediție, organizat de Facultatea de Medicină Dentară din cadrul Universității de Medicină și Farmacie din Craiova.
- **8 iunie 2023 - Sala Oglinzilor**
Conferința MESROB 2023 – 8th International Workshop on newtrends in Medical and Service Robots, organizată de Facultatea de Mecanică Craiova.
- **17 iunie 2023 – Sala Oglinzilor**
Deschiderea oficială a celei de-a XII-a ediții a Festivalului Mondial de Poezie Mihai Eminescu
- **17 iunie 2023 - Sala Oglinzilor, ora 13**
Fundatia Happy People – lansare de carte – Aurora Popescu , "Când pământul se va învârti în jurul meu".
- **20 iunie 2023, ora 13**
Ceremonia de premiere a celei de-a XII-a ediții a Festivalului Mondial de Poezie Mihai Eminescu.
- **21 iulie 2023 - Sala oglinzilor**
Deschiderea oficială a Festivalului Internațional Adrian Păunescu, ediția a IX-a.
- **7 septembrie 2023, ora 19 – Centrul Constantin Brâncuși**
Seara caritabilă „Bineledevine Artă”- licitație cu opera de artă în beneficiul UAP din România, filial Craiova.
- **3 octombrie2023 - Sala Oglinzilor**
ColocviileRevisteiScrisulRomânesc
- **13-14 octombrie 2023**
OrdinulArhitecților din România, FilialaTeritorialăOltenia a organizat**Anuala de Arhitectură OM Oltenia-Muntenia 2022.**
- **16-18 octombrie 2023 – Centrul Constantin Brâncuși**
UAR – Filiala Sud-Vest Oltenia, a reușit prezentarea Secțiunilor „Restaurare” și „Recuperarea patrimoniului și interpretarea identității” ale Bienalei Naționale de Arhitectură 2023 în Centrul Constantin Brâncuși.
- **31 octombrie – 11 noiembrie 2023 – Sala Oglinzilor**
Două masterclass-uri în cadrul Festivalului Internațional Elena Teodorini, organizat de Opera Română Craiova.
- **24 noiembrie 2023 – Sala Oglinzilor**
Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Craiova, Prima ediție a Galei scriitorilor din Oltenia, eveniment în cadrul căruia au fost decernate Premiile anuale pentru volumele

publicate în 2022. Amfitrionul evenimentului a fost poetul Mihai Firică, președintele Filialei Craiova a Uniunii Scriitorilor din România.

ANUL 2024

- **Zilele Municipiului Craiova sunt sărbătorite la Muzeul de Artă Craiova și Centrul „Constantin Brâncuși”.**
- **1 iunie 2024, între orele 12:30 - 14:30, Muzeul de Artă Craiova organizează atelierul de educație muzeală „Craioveni de altădată”, fiind dedicat copiilor cu vârsta cuprinsă între 6 și 11 ani. Participarea la atelier este gratuită, în limita locurilor disponibile.**
- **În weekend, La Târgul de Paște 2024, organizat de Primăria Municipiului Craiova, în Parcul Nicolae Romanescu, s-au desfășurat trei ateliere: Culori din lumea basmelor, Cu mască și fără mască, În căsuța piticilor.**
- **Copiii care au participat la ateliere au fost întâmpinați și îndrumați de echipa de muzeografi: Rusalia Crăciunoiu, Ancuța Bărbășcu și Ovidiu Neagoe.**
- **Zilele Brâncuși 2024 - 17, 18 februarie 2024, ghidaje gratuite în cadrul Cabinetului Constantin Brâncuși.**
- **19 februarie 2024, Centrul Constantin Brâncuși, spectacol dedicat lui Constantin Brâncuși „Dezlegania- Ritualul”, organizat de Muzeul Cărții și Exilului Românesc, Craiova și Biblioteca Județeană Alexandru Știurcă, Craiova.**
- **22 februarie, 2024, Sala Oglinzilor, Activitatea cultural-educativă “Brâncușiana”, organizată de Muzeul de Artă Craiova în colaborare cu Liceul Tehnologic Constantin Brâncuși din Craiova (muzeograf Rusalia Crăciunoiu din partea muzeului).**
- **12 martie 2024, ora 10, Sala Oglinzilor, evenimentul ” Henri Matisse și Theodor Pallady”, organizat de Muzeul de Artă Craiova în colaborare cu Liceul Tehnologic Constantin Brâncuși din Craiova și Asociația Română a Membrilor Ordinului Palmes Academique din România (muzeograf Rusalia Crăciunoiu din partea muzeului).**
- **19-21 aprilie 2024, Târgul de Paște 2024, Parcul Nicolae Romanescu.**
- **Muzeul de Artă Craiova a organizat 3 ateliere dedicate copiilor: Culori din lumea basmelor, Cu mască și fără mască, În căsuța piticilor (muzeografi Rusalia Crăciunoiu, Ancuța Bărbășcu, Ovidiu Neagoe).**
- **26 aprilie și 21 iunie 2024**
- **Centrul Constantin Brâncuși – Green Movie Night, organizatori Asociația HEROES; Kiwanis Craiova.**
- **27 aprilie 2024, ora 11, Sala Oglinzilor, lansarea volumului Școala Gimnazială Traian din Craiova – între tradiție și modernitate.**
- **1 iunie 2024, 12:30 – 14:30, Muzeul de Artă Craiova, atelier de educație muzeală “Craioveni de altădată”, pentru copii între 6 și 11 ani.**
- **11 iunie 2024, ora 10, Sala Oglinzilor, deschiderea festivă a Festivalului Mondial de Poezie Mihai Eminescu.**

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari:

Proiectele și programele planificate au fost diversificate (expoziții de pictură modernă, pictură contemporană, caricatură, artă decorativă, sculptură contemporană, artă fotografică, etc.), din păcate din motive de restricții sanitare au fost unele reduse altele modificate altele au fost amante pentru perioade normale de funcționare

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse:

- organizarea de evenimente culturale,
- promovarea directă a evenimentelor și implicit a instituției prin pliante, flyere, bannere.
- promovarea indirectă – prin intermediul mass-media (TV, Radio, Ziare)
- specializarea permanentă a personalului;
- participarea personalului de specialitate la activități specifice la nivel național.

În ceea ce privește îmbunătățirea profesională a instituției principalele direcții de acțiune sunt proiectele de investiții ce vizează modernizarea și ridicarea standardelor privind expunerea permanentă a muzeului precum și realizarea de proiecte noi care să atragă categorii de public ce nu au intrat în contact cu instituția muzeală până în prezent.

C. Organizarea funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:

1. Măsurile de organizare internă:

ANUL 2020-2024

Principalele decizii și dispoziții de manager au privit:

- stabilirea condițiilor pentru desfășurarea muncii la domiciliu din cauza măsurilor restrictive impuse;
- stabilirea condițiilor pentru promovarea personalului și încetarea contractelor de muncă (pensionare);
- stabilirea comisiilor muzeului (comisii de recepție, casare, inventariere,...);
- stabilirea prețurilor pentru produsele de la standul muzeului (cărți, cataloage, promoționale,...).
- încadrarea personalului necesar Centrului Constantin Brâncuși

Muzeul de Artă Craiova este posesorul unui patrimoniu care, după Muzeul Național de Artă al României, este poate cel mai bogat. Din această cauză, simpla expunere a unei selecții riguroase de lucrări de artă conduce la ocuparea tuturor spațiilor nelăsând loc pentru expoziții temporare, care atunci când sunt organizate presupun deplasarea în depozit a unui mare număr de lucrări cu inconvenientele ce rezultă privind integritatea pieselor pe timpul mutării și conservării.

În ceea ce privește asigurarea de spații pentru atelierul de restaurare remarcăm spațiul extrem de mic și de slab dotat tehnic pentru astfel de operațiuni.

Spațiul de depozitare al patrimoniului muzeului se constată a fi prea mic pentru numărul de piese deținute de muzeu. În același timp evidențiem lipsa unor rafturi conforme pentru lucrări de artă.

De asemenea, se remarcă lipsa unui sistem de asigurare a unor condiții de microclimat atât în depozit cât și în restul sălilor de expunere. **În acest sens s-a finalizat un studiu de fezabilitate a sistemului de climatizare atât pentru spațiile expoziționale cât și pentru depozitele actuale.**

Odată cu finalizarea clădirii Centrul Brâncuși și parțial a unui nou paviment rămâne de executat nou acces din strada Romul. De asemenea s-a realizat parțial pavareacurții din zona fațadei de est a clădirii lucru care face posibilă organizarea de evenimente în aer liber. De

asemenea, rămâne ca muzeul să întocmescă un proiect și să îl pună în practică pentru alimentarea cu energie electrică a aparatelor din cadrul cafenelei de la Centrul Brâncuși, în final, autorizarea spațiului pentru a putea obține avizul de funcționare după ce Contractul de administrare va intra în valabilitate.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne:

Modificarea Regulamentului de Ordine Interioară și Regulamentului de Organizare și Funcționare în sensul de a se stabili în extenso obligațiile personalului de execuție.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere:

Nu este cazul.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane a instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare):

Lista personal Muzeul de Artă Craiova - 2020

Funcții de conducere: Număr posturi:

Manager	IIS	1P	
Director adjunct	IIS	1P	– 1 post vacant
Contabil șef	IIS	IP	
Șef serviciu	IIS	2P	

Funcții de execuție:

Cercetător științific	IS	1P	– 1 post vacant
Muzeograf	IAS	5P	
Muzeograf	IS	4P	

Restaurator	IAS	2P	
Restaurator	IS	1P	
Restaurator	IM	1P	– 1 post vacant

Conservator	IAS	1P	– 1 post vacant
Conservator	IAM	1P	
Conservator	IM	1P	– 1 post vacant

Gestionar custode	IAM	3P	
Gestionar custode	IM	3P	– 1 post vacant
Gestionar custode	IIM	4P	– 1 post vacant

Inginer sistem	IAS	2P	
Economist specialist	IAS	2P	
Consilier juridic	IS	1P	– 1 post vacant
Administrator	IM	1P	
Secretar dactilograf	IM;G	1P	– 1 post vacant
Muncitor calificat	IM;G	2P	– 1 post vacant
Supraveghetor muzeu	3P		– 1 post vacant

Pompier M;G 1P – 1 post vacant

La finele anului 2020: total posturi 45, posturi ocupate 33, posturi vacante 12

**Încetat prin pensionare 1 contract muncitor calificat, 1 angajat supraveghetor muzeu
ANUL 2021**

Funcții de conducere: Număr posturi:

Manager IIS 1P

Director adjunct IIS 1P – 1 post vacant

Contabil șef IIS 1P

Șef serviciu IIS 2P

Funcții de execuție:

Cercetător științific IS 1P – 1 post vacant

Muzeograf IAS 5P

Muzeograf IS 4P

Restaurator IAS 2P

Restaurator IS 1P

Restaurator IM 1P – 1 post vacant

Conservator IAS 1P – 1 post vacant

Conservator IAM 1P

Conservator IM 1P – 1 post vacant

Gestionar custode IAM 4P – 1 post vacant

Gestionar custode IM 3P

Gestionar custode IIM 2P – 1 post vacant

Gestionar custode debutant 1P – 1 post vacant

Inginer sistem IAS 2P

Economist specialist IAS 3P – 1 post vacant

Consilier juridic IS 1P – 1 post vacant

Administrator IM 1P

Muncitor calificat IM;G 2P

Supraveghetor muzeu 3P – 1 post vacant

Pompier M;G 1P – 1 post vacant

La 31.12.2021 : total posturi aprobate 45, posturi ocupate 33, posturi vacante 12. În cursul anului 2021, prin HOTĂRÂREA 49/30.03.2021, au fost transformate postul de secretar dactilograf IM;G în economist IAS și gestionar custode IM în gestionar custode debutant iar prin HOTĂRÂREA 107/24.05.2021, în urma examenului de promovare au fost transformate 2 posturi de gestionar custode IIM în IM și un post de gestionar custode IM în IAM. Un post de gestionar custode IAM a rămas vacant în urma pensionării unei salariate și au fost angajați un muncitor calificat IM;G și un supraveghetor muzeu.

ANUL 2022

Având în vedere preconizată creștere a volumului activităților culturale în cadrul instituției noastre prin adăugarea la Muzeul de Artă Craiova a unui spațiu nou, respectiv Centrul Constantin Brancuși, spațiu constând într-un ansamblu ce se adaugă spațiilor de expunere, s-a cerut modificarea organigramei, statutului de funcții și ulterior a Regulamentului de Organizare și Funcționare după cum urmează:

1. Compartimentul Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice, condus de Contabil Șef grad IIS și aflat în subordinea directă a managerului, care are în prezent un număr de 8 posturi (Inginer sistem IAS 2 posturi, Economist specialist IAS 3 posturi, Administrator IM - 1 post, Muncitor calificat IM;G 2 posturi)

se va reorganiza astfel:

se va denumi Compartimentul Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice va fi condus de Contabil Șef existent și aflat în subordinea directă a managerului, va avea 4 posturi (Inginer sistem IAS 1 post existent, Economist specialist IAS 3 posturi existente);

2. Serviciul Artă, condus de Șef Serviciu grad IIS, aflat în subordinea directă a managerului, cuprinde în prezent două compartimente, cu un număr total de 16 posturi: Compartiment Științific și Relații cu publicul: 11 posturi, din care 6 posturi Muzeograf IAS, 3 posturi Muzeograf IS, 1 post Cercetător Științific IS, 1 post conservator IAS; Compartiment Restaurare: 5 posturi din care 2 posturi Restaurator IAS, 1 post Restaurator IS, 1 post Restaurator IM, 1 post Conservator IM,

se va reorganiza astfel:

se va denumi Serviciul Artă, va fi condus de Șef Serviciu grad IIS existent, va fi aflat în subordinea directă a managerului, va cuprinde 3 compartimente: Compartiment Științific și Relații cu publicul: 10 posturi existente, din care 5 posturi Muzeograf IAS, 4 posturi Muzeograf IS și 1 post Cercetător Științific IS; Compartiment Restaurare-Conservare: 7 posturi existente, din care 2 posturi Restaurator IAS, 1 post Restaurator IS și 1 post Restaurator IM, 1 post Conservator IAS, 1 post Conservator IAM și 1 post Conservator IM (cele 3 posturi de Conservator vor fi preluate astfel: 1 din cadrul Compartimentului Conservare Supraveghere și Custozii aflat în subordinea Directorului Adjunct și care se va desființa, 1 post din cadrul Compartimentului Științific și Relații cu Publicul și 1 post din cadrul Compartimentului Restaurare); Birou Supraveghere Custozii Sala va fi condus de un Șef Birou grad IIS – post nou înființat, în subordinea Șefului Serviciu și va conține : 4 posturi Gestionar Custode IAM, 3 posturi Gestionar Custode IM, 2 posturi Gestionar Custode IIM, 1 post Gestionar Custode debutant și 3 posturi Supraveghetor (cele 13 posturi de Gestionar Custode și Supraveghetor vor fi preluate din cadrul Compartimentului Conservare Supraveghere și Custozii aflat în subordinea Directorului Adjunct și care se va desființa).

3. Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, condus de Șef Serviciu grad IIS, aflat în subordinea directă a managerului, având în prezent 1 post Pompier M;G și 12 posturi de Pompier servanți, pe bază de voluntariat din cadrul angajaților muzeului

se va reorganiza astfel:

se va numi Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, va fi condus de Șef Serviciu grad IIS, existent, va fi aflat în subordinea directă a Directorului Adjunct, va avea 1 post Pompier M;G existent și 12 posturi de Pompier servanți, pe bază de voluntariat din cadrul angajaților muzeului;

4. Se va înființa un Serviciu Administrativ, care va fi în subordinea directă a Directorului Adjunct, va fi condus de un Șef Serviciu Administrativ IIS, post nou înființat și va cuprinde 6 posturi Muncitor Calificat (2 posturi existente , 4 posturi nou înființate) și 1 post Administrator IM existent (va prelua 2 posturi muncitor calificat și 1 post Administrator – cu atribuții de gestiune - din cadrul Compartimentului Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane, Achiziții Publice).

5. Se va înființa un Serviciu Artă Contemporană – Centrul Constantin Brâncuși, va fi condus de Șef Serviciu IIS, post nou înființat, va fi în subordinea directă a Managerului și va avea: 8 posturi supraveghetor existente (cele 8 posturi desupraveghetor vor fi preluate din cadrul Compartimentului Conservare SupraveghereCustozi – desființat), 1 post Inginer Sistem IAS existent (postul va fi preluat din cadrul Compartimentului Administrativ, Financiar-Contabil, Salarizare, Resurse Umane și Achiziții Publice), 4 posturi nou înființate: 1 post Muzeograf S debutant, 1 post Conservator S debutant și 2 posturi Educator Muzeal IAS.

6. Director Adjunct în prezent se află în subordinea directă a Managerului și are în subordine Compartimentul Conservare, Supraveghere și Custozi

se va reorganiza de forma:

Director Adjunct se va afla în subordinea directă a Managerului și va avea în subordine Serviciul Administrativ și Serviciul Privat pentru Situații de Urgență; se va desființa Compartimentul Conservare, Supraveghere și Custozi.

7. Compartimentul Juridic se va denumi Oficiul Juridic, având în componența postul de consilier juridic existent.

Această reorganizare a subordonării, serviciilor și compartimentelor va duce și la schimbarea numărului total de posturi de la 53 la 64. Având în vedere modificările structurii organizatorice și a statutului de funcții, se propune modificarea corespunzătoare a Regulamentului de organizare și funcționare, stabilindu-se atribuțiile pentru structurile reorganizate.

SITUATIA POSTURILOR APROBATE SI A POSTURILOR VACANTE LA 31.12.2022

Funcții de conducere: Număr posturi:

Manager IIS 1P

Director adjunct IIS 1P – 1 post vacant

Contabil șef IIS IP

Șef serviciu IIS 2P

Funcții de execuție:

Cercetător științific IS 1P – 1 post vacant

Muzeograf IAS 5P

Muzeograf IS 4P

Restaurator IAS 2P

Restaurator IS 1P

Restaurator IM 1P – 1 post vacant

Conservator IAS 1P – 1 post vacant

Conservator IAM 1P

Conservator IM 1P – 1 post vacant

Gestionar custode IAM 4P - 1 post vacant

Gestionar custode IM 3P - 1 post vacant

Gestionar custode IIM 2P - 1 post vacante

Gestionar custode debutant 1P - 1 post vacant

Inginer sistem IAS 2P
 Economist specialist IAS 3P - 1 post vacant
 Consilier juridic IS 1P – 1 post vacant
 Administrator IM 1P
 Muncitor calificat IM;G 2P
 Supraveghetor muzeu 11P - 8 posturi vacante
 Pompier M;G 1P – 1 post vacant

La 31.12.2022 : total posturi aprobate 53, posturi ocupate 33, la care se adaugă 4 posturi ocupate desalariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 20

***Angajat supraveghetor muzeu cu 12.05.2022**

Administrator DECEDAT CU 17.05.2022,

Angajat administrator cu 18.08.2022

Gestionar custode IM devine vacant cu 18.08.2022

Gestionar custode IIM devine vacant cu 21.12.2022

ANUL 2023

Nr.	Denumirea funcției		Nivel studii	Grad profesional	Treapta profesională	Număr posturi
	de conducere	de execuție				
1	manager		S	II		1
2	director adjunct		S	II		1
3	contabil șef		S	II		1
4	șef serviciu		S	II		4
5	șef birou		S	II		1
6		cercetător științific	S	I		1
7		muzeograf	S	IA		9
8		muzeograf	S	debutant		1
9		educator muzeal	S	IA		2
10		restaurator	S	IA		2
11		conservator	S	IA		1
12		conservator	S	debutant		1
13		restaurator	S	I		1
14		restaurator	M	I		1
14		inginer de sistem	S	IA		2
15		economist specialist	S	IA		3

16		consilier juridic	S	I		1
17		conservator	M		IA	1
18		conservator	M		I	1
19		gestionar custode	M		IA	4
20		gestionar custode	M		I	3
21		gestionar custode	M		II	2
22		gestionar custode	M		debutant	1
23		restaurator	M		I	1
24		administrator	M		I	1
25		muncitor calificat	M;G		I	6
26		supraveghetor muzeu	-			11
27		pompier	M;G			1

TOTAL: 64

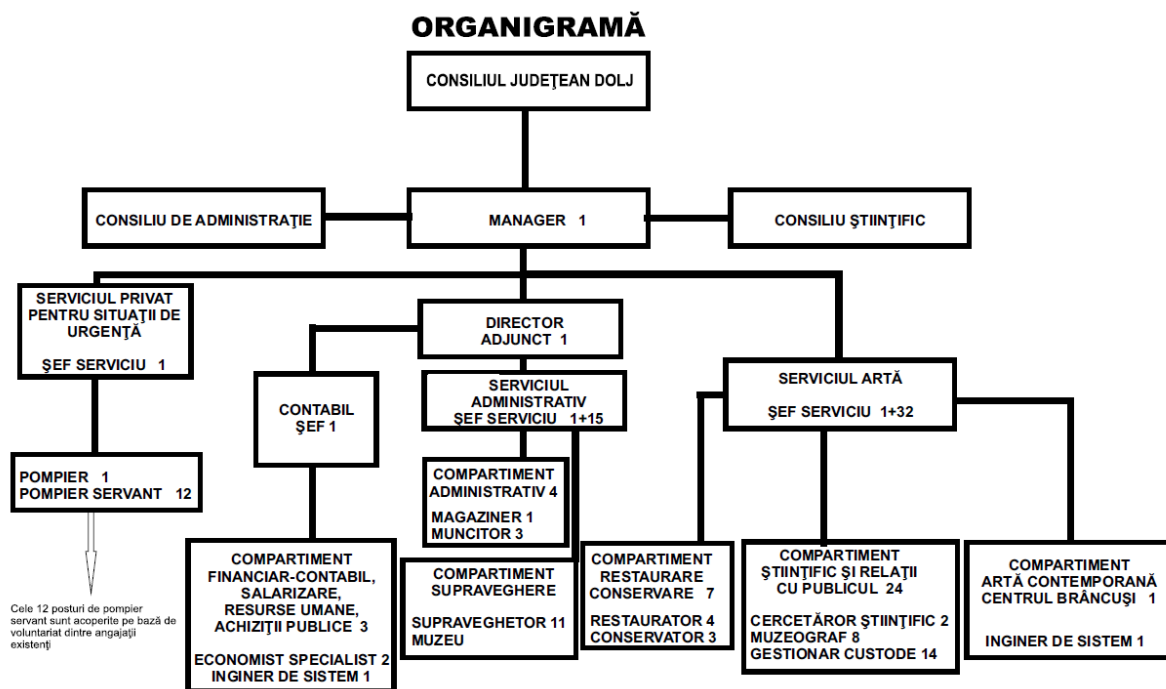
SITUATIA POSTURILOR APROBATE SI A POSTURILOR VACANTE LA 31.12.2023

Pe parcursul anului 2023 s-a desfășurat un concurs în urma căruia s-au angajat 8 persoane pentru ocuparea posturilor de supraveghetor sală, pentru acoperirea personalului necesar Centrului Constantin Brâncuși. S-a organizat concurs pentru ocuparea postului de Director Adjunct, concurs pentru ocuparea și patru concursuri de promovare unul pentru trecerea de la supraveghetor la postul de custode și 3 pentru trecerea de la muzograf I la Muzeograf IA. De asemenea s-a organizat 2 concursuri pentru ocuparea posturilor de Șef Serviciu Arta Contemporană, Șef Serviciu Administrativ și un concurs pentru ocuparea postului de Șef Birou Supraveghere Custozii.

Astfel la 31.12.2023: total posturi aprobate 64, posturi ocupate 50, din care 41 de la M.A.C. la care se adaugă 9 posturi ocupate de salariați detașați de la Muzeul Olteniei, posturi vacante 14.

ANUL 2024

În prezent organigrama aprobată a Muzeului de Artă Craiova este următoarea:



5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri / refuncționalizări ale spațiilor:

Între anii 2020 și 2024 s-au luat o serie întreagă de măsuri și s-au realizat numeroase îmbunătățiri și refuncționalizări, dintre care cele mai importante amintim:

- reamenajarea în regie proprie a depozitului de artă universală;
- reamenajarea în regie proprie a 2 depozite de artă românească;
- punerea în funcțiune a Centrului Constantin Brâncuși;
- realizarea accesului din Strada Romul;
- executarea de lucrări pentru reducerea umidității la subsolul muzeului;
- pavarea parțială a curții interioare;

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată:

ANUL 2020

- În data de **15.VII.2020** -control privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat conform prevederilor Legii nr. **307 / 2006** privind apărarea împotriva incendiilor de către reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj, colonel Eduard Mazilu și ing. Ovidiu Moșu.

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări :

a) Nereguli organizatorice :

Nu s-a obținut autorizație de securitate la incendiu pentru investiția „Consolidare, restaurare Muzeul de Artă Craiova in schimb s-a obtinut Aviz ISU;

b) Nereguli tehnice :

Nu mai există nici o neregulă tehnică – toate cele menționate în procesele

- verbale de control anterioare fiind rezolvate integral și în conformitate cu prevederile legale în vigoare .

A fost întocmit proces-verbal de Control nr. **762 / 15.VII.2020** .

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRIS S.R.L ;
- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată , etanșeitatea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D , firma autorizată de către I.G.S.U BUCUREȘTI , conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.
- În depozitul patrimoniu instalația de stingere a incendiilor cu gaze FM 200 este menținută în funcțiune, funcționând pe comanda automat a centralelor de detectare-comandare stingere incendiu, având mentenanța asigurată de către firma autorizată de catre I.G.S.U , S.C PYRALIS SERVICES S.R.L .

c) Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgentă, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip **P1 - nr. 36 / 20 / DJ din 09.VII.2020**.

În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de evacuare în caz de incendiu și o instruire cu cei 12 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgentă, concluzia fiind că „personalul angajat (12 persoane) cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite din timp de normalitate .”(pagina 4 / 5 - punctul III. 1).

În luna decembrie 2020, a fost emis **AVIZUL** de securitate la incendiu nr. **162 / 20 / SU din 30.XII.2020** (ca urmare a cererii nr. **12411 / 08.XII.2020** adresată de către muzeu) prin care se **avizează din punctul de vedere al securității la incendiu** construcția „ Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15. Menționez că următorul pas este întocmirea întregii documentații – conform avizului emis și obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „ Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15.

În data de 03.09.2020 Inspectoratul Teritorial de Muncă Dolj a efectuat un control în urma căruia s-a întocmit P.V. de constatare sera. DJ, Nr. 04823 prin care se impune angajatorului, în speță Muzeului de Artă Craiova acordarea repaosului săptămânal de 48 de ore continue. Pentru remedierea acestei deficiențe s-a emis Decizia de manager nr.33/06.10.2020 privind acordarea zilelor de repaos săptămânal pentru angajații muzeului.

ANUL 2021

- În data de **22.III.2021** – a fost efectuat controlul privind *apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă*, executat conform prevederilor Legii nr. **307 / 2006** privind apărarea împotriva incendiilor, republicată , ale Ordonanței de Urgență a Guvernului nr. 21 / 2004 *privind Sistemul Național de Management al Situațiilor de*

Urgență și ale H.G nr. 1492 / 2004 **privind principiile de organizare, funcționarea și atribuțiile serviciilor de urgență profesionale** de către reprezentanții Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj, maior Țițirigă Sorin și locotenent Curucu Mihai, din partea muzeului fiind prezenți managerul Emilian Ștefăruță și șeful S.P.S.U Alin-Mugurel Ghiță – Culescu. Actele normative aplicabile în domeniul managementului situațiilor de urgență fiind consemnate la pagina 2, art. I, alin. I1 și I.2 (O.U.G nr. 21 / 2004 și Ordinul ministrului administrației și internelor nr. 75 / 2019 privind *constituirea, încadrarea și dotarea serviciilor voluntare și a serviciilor private pentru situații de urgență*).

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări (art. II – pagina 3) astfel :

I) Nereguli organizatorice : nu există .

II) Nereguli de pregătire : nu există .

III) Nereguli constructive : nu există .

IV) Nereguli tehnice :

1. A fost soluționată în timpul efectuării controlului.
2. Instalația de detectare, semnalizare și alarmare este menținută în stare de funcționare, însă la momentul controlului prezenta o stare de defect la panoul central.
3. În afară de aceasta nu mai există nici o neregulă tehnică – toate cele menționate în procesele - verbale de control anterioare fiind rezolvate integral și în conformitate cu prevederile legale în vigoare

V) Privind Serviciul Privat pentru Situații de Urgență s-a constatat că a fost obținut avizul de înființare de la ISU DOLJ „OLTENIA” nr. **36 / 20 / DJ** din 09.VII.2020. De asemenea șeful S.P.S.U a adus la cunoștința celor 2 reprezentanți ai ISU „OLTENIA” al județului DOLJ că s-a demarat și procedura de obținere a AVIZULUI pentru sectorul de competență al Serviciului privat propriu pentru situații de urgență .

Nu s-a obținut autorizație de securitate la incendiu pentru investiția „Consolidare, restaurare Muzeul de Artă Craiova”, s-a însă obținut AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162 / 20 / SU-DJ, fiind demarate toate procedurile necesare și legale în vederea îndeplinirii cerinței esențiale - securitatea la incendiu pentru clădirea muzeului (pagina 4).

A fost întocmit proces-verbal de Control nr. **335 / 22.III.2021 (10633 / 22.III.2021)**, iar la data sus-menționată în P-V de control **situația de fapt era următoarea:**

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRIS S.R.L ;
- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată etanșeitatea corespunzătoare ,printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D, firma autorizată de către I.G.S.U BUCUREȘTI , conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.
- În depozitul patrimoniu, instalația de stingere a incendiilor cu gaze FM 200 este menținută în funcțiune, funcționând pe comanda automat a centralelor de detectare-comandare stingere incendiu marca ARITECH ,având mentenanța asigurată de către firma autorizată de catre I.G.S.U , DEFLAMMO S.R.L .

- d) Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind deja emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip **P1 - nr. 36 / 20 / DJ din 09.VII.2020**.

În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de evacuare în caz de incendiu și o instruire cu 7 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgență, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite.” (pagina 4 / 5 - punctul III. 1).

În luna decembrie 2020, a fost emis **AVIZUL** de securitate la incendiu nr. **162 / 20 / SU din 30.XII.2020** (ca urmare a cererii nr. **12411 / 08.XII.2020** adresată de către muzeu) prin care se **avizează din punctul de vedere al securității la incendiu** construcția „Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15.

S-a întocmit caietul de sarcini nr. 350 / 25.III.2021 (pentru efectuarea licitației în SICAP) în vederea efectuării lucrărilor de reparații pentru obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „Muzeul de Artă Craiova ”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova , strada Calea Unirii, nr. 15.

De asemenea a fost întocmit și supus aprobării de către ISU „OLTENIA ” al județului DOLJ - **Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență în anul 2021, la nivelul Muzeului de Artă Craiova** (nr. 2706435 / 04.II.2021 – 164 / 04.II.2021).

Tot pentru conformarea la cerințele legale și exprese din P-V de control nr. **335 / 22.III.2021 (10633 / 22.III.2021)**, am respectat prevederile legale din Ordinul ministrului administrației și internelor nr. 75 / 2019 privind *constituirea, încadrarea și dotarea serviciilor voluntare și a serviciilor private pentru situații de urgență*, asigurând școlarizarea unui număr de 5 membri ai S.P.S.U în calificarea autorizată de „ **servant pompier** ”.

În data de 10.VIII.2021 (nr. 2.713.801) s-a depus documentația privind avizarea sectorului de competență al S.P.S.U, fiind eliberat de către ISU „OLTENIA ” al județului DOLJ , **AVIZUL** pentru sectorul de competență al Serviciului privat propriu pentru situații de urgență nr. **20 / 21 / DJ din 13.VIII.2021**.

De asemenea , în data de 09.VI.2021 a fost efectuat un control de la ISU „OLTENIA ” al județului DOLJ – subunitatea Detașamentul 1 Craiova , încheindu-se un proces-verbal de intervenție – pentru **recunoaștere** - cu nr. **532 / 09.VI.2021 (639 / 09.VI.2021)**.

În data de 10.VI.2021 a fost efectuat un control de la ISU „OLTENIA ” al județului DOLJ – prin inspectorul ing. Moșu Ovidiu , încheindu-se un proces-verbal de intervenție – cu nr. **10874 / 10.VI.2021 (646 / 10.VI.2021)**, domeniul de activitate controlat fiind **asigurarea măsurilor de apărare împotriva incendiilor, de prevenire a situațiilor de urgență și pentru prevenirea efectelor pandemiei de COVID-19, în legătură cu evenimentul „Noaptea muzeelor ” – ediția 2021**, nefiind descoperite nereguli și desfășurându-se activități conform art. IV (pagina 3 – 6 activități distincte).

În urma celor 2 rapoarte de mentenanță – procese-verbale nr. 211220 / 20.XII.2021 și nr. 1164 / 29.IX.2021 , reprezentanții DEFLAMMO s.r.l au constatat că s-a modificat sarea de funcționare a întregii instalații de detecție , alarmare și stingere a incendiilor cu gaz FM 200 aflată în subsolul muzeului – depozitul patrimoniu - în sensul apariției

defecțiunilor menționate în respectivele rapoarte (centralele ARITECH din fiecare încăpere NU mai prezintă o stare de funcționare NORMALĂ) fiind strict necesară înlocuirea acestora .

În baza acestor constatări , firma DEFLAMMO s.r.l a întocmit o ofertă de preț sub nr. **1613 / 23.XII.2021** pentru înlocuirea celor 11 centrale de stingere marca ARITECH, fiind prevăzute sumele necesare în proiectul de buget solicitat pentru anul 2022, tocmai în vederea înlocuirii acestora într-un timp cât mai scurt.

Altă problemă apărută este cea a buteliilor cu gaz FM 200, deoarece după expirarea scadentei ISCIR (începând cu aprilie 2022) , nu se mai pot isciriza buteliile cu gaz FM 200. Acestea vor trebui înlocuite cu un sistem de stingere cu gaz Novec sau Inergen .

De asemenea , în data de 23.VIII.2021 , IPJ DOLJ – Serviciul de ordine publică, prin 2 reprezentanți (comisarul-șef de poliție și agentul-șef) au efectuat un control la Muzeul de Artă Craiova privind modul de asigurare a pazei și protecției muzeului , fiind întocmit procesul-verbal nr. 1049 / 30.VIII.2021, fiind dispuse mai multe măsuri printre care revizuirea analizei de risc la securitate fizică și refacerea planului de pază.

Menționez că analiza de risc la securitate fizică a fost revizuită și completată corespunzător (fiind înregistrată sub nr. **1500 / 09.XII.2021**) iar planul de pază a fost refăcut inițial și depus în data de 10.XII.2021 , fiind în curs de refacere în conformitate cu modificările actuale apărute din data de 01.II.2022 (conform HCJ DOLJ nr. **292 / 29.XII.2021**).

ANUL 2022

În data de 10.V.2022 , am avut controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat conform prevederilor Legii nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor de către reprezentantul Inspectoratului pentru Situații de Urgență ,, Oltenia ” al județului Dolj, ing. Ovidiu Moșu.

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări:

a) Nereguli organizatorice (pag . 3 / 5):

Nu s-a obținut autorizație de securitate la incendiu pentru investiția „Consolidare, restaurare Muzeul de Artă Craiova;

b) Nereguli tehnice:

Nu mai există nici o neregulă tehnică – toate cele menționate în procesele - verbale de control anterioare fiind rezolvate integral și în conformitate cu prevederile legale în vigoare.

La capitolul III. – Activități desfășurate pe timpul controlului, pct. 1, am desfășurat un exercițiu de evacuare în cazul izbucnirii unui incendiu, participând membrii din cadrul Serviciului Privat pentru Situații de Urgență.

La etapa de instruire (tot în caz de incendiu), concluziile asumate fiind că personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să se execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite. În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de evacuare în caz de incendiu și o instruire cu cei 12 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgență, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite din timp de normalitate.” (pagina 4 / 5 - punctul III. 1).

A fost întocmit proces -verbal de Control nr. 658 / 10.V.2022, fiind diseminate un număr de 7 pliante tipărite și 2 afișe (campania RISC).

- Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRIS S.R.L;
 - Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată, etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D, firma autorizată de către I.G.S.U BUCUREȘTI, conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.
- c) Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip P1 - nr. 36 / 20 / DJ din 09.VII.2020. În baza prevederilor legale și în conformitate cu Procesul -Verbal de Control nr. 762 / 15.VII.2020, am continuat și accelerat eforturile pentru respectarea prevederilor legale în vigoare, astfel, realizându-se cele necesare. Astfel, în luna decembrie 2020, a fost emis AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162 / 20 / SU din 30.XII.2020 (ca urmare a cererii nr. 12411 / 08.XII.2020 adresată de către muzeu) prin care se avizează din punctul de vedere al securității la incendiu construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15. Următorul pas este întocmirea întregii documentații – conform avizului emis și obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15.
- Pentru asigurarea funcționării sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu (montat în subsolul clădirii muzeului) și în respectării prevederilor legale în vigoare (Legea nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Legea 481 / 2004 actualizată, Legea nr. 64 / 2008 – privind funcționarea în siguranță a instalațiilor sub presiune, raportul de mentenanță nr. 1280322 / 22.IX.2022, s-a întocmit caietul de sarcini pentru Lucrări de reparații la sistemul de semnalizare (dectecție + alarmare) și stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, înregistrat sub nr. 1607 / 14.XI.2022 pentru demararea procedurii de licitație / atribuire directă, conform legii.
 - Având în vedere cumpărarea directă nr. DA32008975, finalizată în 25.XI.2022 – Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, s-a încheiat contract conform codului CPV aferent, pentru înlocuirea centralelor ARITECH defecte.
 - Pentru asigurarea funcționării sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu (montat în subsolul clădirii muzeului) și în respectării prevederilor legale în vigoare (Legea nr. 307 / 2006 privind apărarea împotriva incendiilor, Legea 481 / 2004 actualizată, Legea nr. 64 / 2008 – privind funcționarea în siguranță a instalațiilor sub presiune, raportul de mentenanță nr. 1280322 / 22.IX.2022, s-a întocmit caietul de sarcini pentru servicii de verificare ISCIR și completare cu gaz FM 200 a 12 butelii parte a sistemului de stingere cu gaz în caz de incendiu, înregistrat sub nr. 1688 / 28.XI.2022 pentru demararea procedurii de licitație / atribuire directă, conform legii.
- Menționăm că ambele caiete de sarcini anterioare au fost întocmite cu respectarea prevederilor proiectului 977 – 1 / 2012 al sistemului de semnalizare și stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu.
- În luna decembrie:
- În conformitate cu cele sus-menționate s-a întocmit Fișa de instruire colectivă nr. 1705 / 05.XII.2022 – pentru securitatea și sănătatea în muncă, pentru cei 2 salariați ai firmei care a asigurat realizarea de Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, lucrarea fiind executată în perioada 05.XII.2022 – 08.XII.2022

de către 2 tehnicieni (fiind prezent și eu la demontarea centralelor vechi defecte și la montarea centralelor noi ARITECH), pentru a observa realizarea lucrărilor în conformitate cu cerințele caietului de sarcini întocmit (și aprobat de managerul muzeului), care face parte componentă din documentația tehnică.

- În data de 19.XII.2022 a fost întocmit și înregistrat sub nr. 1806 / 19.XII.2022 RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES-VERBAL NR. 1, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificare ale sistemelor de stingere cu gaz FM 200, fiind efectuate teste de funcționare manual și automat cu declanșarea cuiului percutor fără probleme.

- Verificarea stingătoarelor de incendiu la o firma autorizată I.G.S.U (ELMOT ROM S.R.L) - în conformitate cu O.M.A.I 138 / 2015 privind aprobarea normelor tehnice privind utilizarea, verificarea, reîncărcarea, repararea și scoaterea din uz a stingătoarelor de incendiu, pentru un număr de 14 de bucăți stingător tip P6 și un stingător SM 100, conform procesului-verbal de recepție și a referatului nr. 1694 / 05.XII.2022.

- Având în vedere cumpărarea directă nr. DA32008975 , finalizată în 25.XI.2022 – Lucrări de reparații la sistemul de stingere cu gaz FM 200 în caz de incendiu, s-a încheiat contract conform codului CPV aferent.

ANUL 2023

În lunile martie și iunie 2023 s-au efectuat exerciții de alarmare, evacuare și stingere incendiu și evacuare - cercetare - deblocare-salvare în caz de cutremur a personalului pe locurile de muncă în cazul producerii unor dezastre (incendiu/cutremur);

S-a întocmit documentația anuală pentru Securitate și Sănătate în Muncă, aferentă anului 2022, sub nr.4/04.I.2022, fiind completate și fișele de instruire pe anul 2023 conform legii.

S-au efectuat demersurile necesare, conform legislației în vigoare, L 307/2006, OMAI 106/2007, OMAI 163/2007, etc și s-a întocmit Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență nr. 1.805.921/ 06.II.2023 al Muzeului de Artă Craiova în anul 2023, conform adresei nr.173/10.II.2023 primită de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj.

În cadrul instruirilor periodice s-au diseminat informațiile primite de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj cu toți salariații muzeului, privind regulile de comportare și măsurile de protecție în caz de cutremur, fiind întocmit un Proces-verbal de instruire privind apărarea în caz de cutremur = situație de urgență și protecția civilă nr. 196/15.II.2023.

De asemenea, s-a efectuat instructajul fiecărui salariat privind procedura referitoare la reglementare lucrului cu foc deschis și a fumatului la Muzeul de Artă Craiova, fiind întocmit un Proces-verbal de instruire privind procedura referitoare la reglementare lucrului cu foc deschis și a fumatului la Muzeul de Artă Craiova, sub nr. 219/21.II.2023.

În luna martie s-a revizuit Procedura Operațională privind Disciplina Muncii, cod P.O. 6.8.2.

În data de 15.III.2023 a fost întocmit și înregistrat sub nr.299/15.III.2023 RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES- VERBAL NR.299, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificare ale sistemelor de stingere cu gaz FM 200.

În conformitate cu adresa nr.1.807.465/27.III.2023 emisă de către Ministerul Afacerilor

Interne - D.S.U - Inspectoratul General pentru Situații de Urgență – Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj prin care se anunță convocarea semestrială de instruire cu șefii serviciilor private pentru situații de urgență- în data de 31.III.2023 Șef S.P.S.U. a participat la aceasta la Liceul Tehnologic Transporturi Căi Ferate Craiova, fiind instruit de către personal specializat din cadrul Serviciului Pregătire pentru Intervenție și Reziliența Comunităților.

S-au efectuat lucrările de verificare obligatorii pentru prizele de pământ, printr-o firmă autorizată ANRE cu atestatul valabil, emițându-se buletinul de verificare priza de pământ.

În data de 05.V.2023, am avut controlul privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă, executat conform prevederilor Legii nr.307/2006 privind apărarea împotriva incendiilor de către reprezentantul Inspectoratului pentru Situații de Urgență „Oltenia” al județului Dolj.

În urma controlului s-au făcut următoarele constatări:

Lacapitolul III. – Activități desfășurate pe timpul controlului, pct. 1, s-a desfășurat un exercițiu de evacuare în cazul izbucnirii unui incendiu, participând membrii din cadrul Serviciului Privat pentru Situații de Urgență cât și alți colegi, nefiind identificate nereguli privind Serviciul Privat pentru Situații de Urgență .

La etapa de instruire (tot în caz de incendiu), concluziile asumate fiind că personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să se execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite. În timpul controlului a fost efectuat un exercițiu de intervenție și evacuare în caz de incendiu și o instruire cu cei 14 membri ai Serviciului Privat pentru Situații de Urgență, concluzia fiind că „personalul angajat cunoaște modul în care trebuie să se comporte și să intervină în caz de incendiu, modul în care trebuie să execute evacuarea din clădire și locurile de adunare stabilite din timp de normalitate.”

A fost întocmit proces-verbal de Control nr. 518/05.V.2023, fiind diseminate un număr de 25 stykere tipărite (RISC), 25 stykere tipărite (Nutremurlacutremur) și 1 afiș (fii pregătit în situații de urgență!), 1 broșură (GHID pentru situații de criză)

Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are asigurată etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C ANA-CRISS.R.L;

Instalația de detectare și stingere a incendiilor cu gaze inerte din depozitul de la subsol are verificată, etanșeitatea corespunzătoare, printr-un contract realizat și executat de firma S.C New Team S.R.L – D, firma autorizată de către I.G.S. UBUCUREȘTI, conform listei oficiale publicate pe site-ul oficial al I.G.S.U.

Pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, au fost luate măsuri pentru aprobarea criteriilor privind încadrarea și dotarea acestuia cu echipamentele necesare, achiziționându-se echipamentul de protecție, fiind emis avizul de înființare a Serviciului privat pentru situații de urgență – tip P1 -nr.36/20/DJ din 09.VII.2020.

În baza prevederilor legale și în conformitate cu Procesul -Verbal de Control nr. 762/15.VII.2020, s-a continuat și accelerat eforturile pentru respectarea prevederilor legale în vigoare, astfel, realizându-se cele necesare.

Astfel, în luna decembrie 2020, a fost emis AVIZUL de securitate la incendiu nr. 162/20/SU din 30.XII.2020 (ca urmare a cererii nr. 12411 / 08.XII.2020 adresată de către muzeu) prin care se avizează din punctul de vedere al securității la incendiu construcția

„Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15. Următorul pas este întocmirea întregii documentații – conform avizului emis și obținerea Autorizației de Securitate la incendiu pentru construcția „Muzeul de Artă Craiova”, amplasată în județul Dolj, municipiul Craiova, strada Calea Unirii, nr. 15.

S-a întocmit conform prevederilor legale „Registrul riscurilor potențiale în cadrul activității pentru situații de urgență, sănătate și Securitate în muncă și protecție civilă la nivelul Muzeului de Artă Craiova”, aprobat de către manager.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare (L319/2006, H.G.1425/2006 , L 90/1996) s-a întocmit referatul nr. 529/09.V.2023 în vederea efectuării de către D.S.P Dolj a expertizării locurilor de muncă și efectuarea de determinări pentru locurile de muncă aferente muzeului. S-au întocmit și completat cererile aferente în adresa nr. 5847/09.V.2023 către Direcția de Sănătate Publică Dolj (nr. 530și531 /09.V.2023).

În data de 13.VI.2023 s-a intervenit la sistemul de alarmă la efracție, control acces și supraveghere video- încheindu-se un Proces-verbal de constatare – soluționare nr. 785/13.VI.2023 de către reprezentanții CIVITAS fiind înlocuite baterii – 4buc. și acumulatori de 12 V - 2buc.

În urma adresei de la D.J.S.P.U Dolj, s-a încheiat protocolul de colaborare dintre Muzeul de Artă Craiova (beneficiar) și Direcția Județeană de Servicii Publice și Utilități Dolj (prestator) având ca obiect asigurarea serviciilor de pază a obiectivelor, bunurilor, valorilor și protecția persoanelor din cadrul Muzeului de Artă Craiova, la adresa din Craiova, str. Unirii nr. 15, jud. Dolj, înregistrat sub nr. 995/17.VII.2023 (3513/18.VII.2023) .

Deasemenea, în data de 17.VIII.2023, Inspectorul principal de poliție Calucică Andrei și agentul șef Pîrvu Oana au efectuat un control privind modul de asigurare a pazei și protecției Muzeului de Artă Craiova unde s-au făcut constatări și s-au impus măsuri ce trebuie îndeplinite pentru asigurarea pazei și securității muzeului prin procesul – verbal de control VIII.2023, printre care cele mai importante sunt:

1. Va fi întocmit proiectul sistemului tehnic de alarmare împotriva efracției care să respecte prevederile H.G nr. 301/2012 și vor fi înaintate la I.P.J Dolj- Serviciul de Ordine Publică, însoțit de analiza de risc la securitate fizică, în vederea avizării.
2. Înaintarea planului de pază la I.P.J Dolj –Serviciul de Ordine Publică în vederea avizării.
3. Vor fi implementate măsurile trasate în analiza de risc la securitate fizică.
4. Remediarea defecțiunilor la cele 2 camere video nefuncționale.
5. Fixarea în podea sau în zid a seifului și montarea unui senzor de vibrații.
6. Menținerea în stare de funcționare a sistemului tehnic de alarmare împotriva efracției.

Tot în cadrul controlului a fost activat butonul de panică a alarmei prin dispeceratul ARD SECURITY S.R.L la ora 11:27, fiind întocmit procesul – verbal nr. 2023, în urma deplasării la muzeu a agentului de intervenție Rupa Florin și Cîrstov Ionuț.

În conformitate cu prevederile legale în vigoare (L 333/2003), coroborat cu Procesul – verbal de control sus-numit de la I.P.J Dolj, adresa nr. 4132/22.VIII.2023 (nr. 1129/22.VIII.2023) s-a refăcut planul de pază pentru clădirea Muzeului de Artă Craiova –

conform cerințelor legale – inclusiv Anexa nr. 26. Planul de pază al Muzeului de Artă Craiova înregistrat cu nr. 1136/24.VIII.2023 (4203/24.VIII.2023) – a primit aviz favorabil în conformitate cu prevederile nr. 333/2003, sub nr. 552052/16.X.2023.

S-a făcut solicitarea nr. 1346/IX.2023 către Inspectoratul de Poliție al Județului Dolj – Serviciul de Ordine Publică prin care am solicitat avizarea planului de pază al Muzeului de Artă Craiova.

În data de 18.IX.2023 a fost întocmit și înregistrat RAPORTUL DETALIAT DE MENTENANȚĂ PROCES – VERBAL NR. 2, pentru activitățile de servicii contractuale din domeniul siguranței la foc executate la instalația „Sisteme de detecție și stingere cu gaz FM 200” de către personalul specializat al firmei DEFLAMMO S.R.L, fiind efectuate operațiuni de verificarea a sistemelor de stingere cu gaz FM 200.

În conformitate cu Planul de pregătire în domeniul situațiilor de urgență nr. 1.805.921/06.II.2023 al Muzeului de Artă Craiova în anul 2023, avizat conform adresei nr.173/10.II.2023 primită de la Inspectoratul pentru situații de urgență „OLTENIA” al județului Dolj s-a efectat un exercițiu tip EXCOM – Exercițiu de alarmare – evacuarea personalului în cazul unui cutremur urmat de incendiu – la Muzeul de Artă Craiova.

Exercițiul a fost coordonat de către Alin Ghiță Culescu în calitate de șef serviciu privat pentru situații de urgență, sub supravegherea reprezentantului Inspectoratului pentru Situații de Urgență „OLTENIA” al județului Dolj – domnul subofițer operativ principal Țenea Ilie. Întregul plan de desfășurare, scenariul și concepția exercițiului (care a fost înregistrat sub nr. 1.813.252/10.X.2023 - nr. înregistrare muzeu 1303/28.IX.2023) a fost respectat și efectuat cu succes.

În data de 16.XI.2023 a fost efectuată expertiza locurilor de muncă pentru condiții periculoase și vătămătoare din cadrul Muzeului de Artă Craiova de către un colectiv de specialiști (medic primar și 2 asistenți medicali) pentru determinările toxicologice.

În data de 24.XI.2023 s-a înaintat către muzeu rezultatul expertizei nr. 14354/17.XI.2023 (înregistrat la muzeu sub nr. 1668/24.XI.2023), însoțit de buletinele de determinări toxicologice și buletinelor de analiză.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Anul 2020

Categorii	Anul 2020 alocat	Anul 2020 realizat
2	3	4
TOTAL VENITURI ,din care	3.869.000	3.124.972,03

Venituri proprii	110.000	47.119
Subventie-Transferuri	3.759.000	3.077.853,03
TOTAL CHELTUIELI, din care	3.869.000	3.124.972,03
Cheltuieli curente	2.859.000	2.643.529,68
Cheltuieli de capital	1.010.000	481.442,35

Anul 2021

Categorii	Anul 2021 alocat	Anul 2021 realizat
2	3	4
TOTAL VENITURI ,din care	2.892.000	2.464.161
Venituri proprii	100.000	60.543
Subventie-Transferuri	2.792.000	2.403.618
TOTAL CHELTUIELI,din care	2.892.000	2.464.161
Cheltuieli curente	2.855.000	2.464.161
Cheltuieli de capital	37.000	0

Anul 2022

Categorii	Anul 2022 alocat	Anul 2022 realizat
2	3	4
TOTAL VENITURI ,din care	3.652.000	3.192.597,21
Venituri proprii	150.000	145.380,85
Subventie-Transferuri	3.502.000	3.047.216,36
TOTAL CHELTUIELI,din care	3.652.000	3.192.597,21
Cheltuieli curente	3.600.000	3.127.270,39

Cheltuieli de capital	52.000	20.326,82
-----------------------	--------	-----------

Anul 2023

mii lei

Categorii	Anul 2023 alocat	Anul 2023 realizat
1	2	3
TOTAL VENITURI din care	4.567.000	3.631.305
Venituri proprii	200.000	275.374
Subventie-funcționare	4.132.000	3.355.931
Subvenție dezvoltare	235.000	0
TOTAL CHELTUIELI din care	4.567.000	3.631.305
Cheltuieli de personal	3.116.000	2.993.982
Cheltuieli bunuri și servicii	1.216.000	637.323
Cheltuieli de capital	235.000	0

Justificări sume necheltuite CATEGORIA CHELTUIELI DE CAPITAL

21,00 mii lei - Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie organizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj, reprezintă diferența de plată a documentației ISU după ce se obține autorizația de funcționare. Măsurile prevăzute a fi luate nefiind îndeplinite în totalitate nu s-a putut solicita ISU eliberarea autorizației de funcționare și în consecință nici plata sumei restante nu s-a putut face.

10,00 mii lei - Analiza de risc, la securitate fizică pentru Constantin Brancusi nefiind preluat spațiul în administrare de către Muzeul de Artă Craiova, nu s-au putut angaja cheltuielile.

100,00 mii lei - Sistem de securitate pentru operele de artă ale lui Constantin Brâncuși. Referatul care a stat la baza justificării finanțării avea în vedere un sistem electronic de alarmare care în urma analizei s-a dovedit imposibil de realizat pentru că presupunea montarea unor senzori ce ar fi afectat finisajul clădirii monument, soluția la care urmează să se recurgă în anul 2024 este aceea de a se realiza vitrine de sticlă pentru care s-a făcut analiza de piață și s-au obținut oferte.

104,00 mii lei - Achiziție și montaj cazane + arzatoare centrala termică. Acest obiectiv a fost introdus la rectificarea bugetară de la sfârșitul lunii septembrie în urma verificărilor efectuate de persoanele autorizate privind mentenanța și revizia centralei termice existente, unde s-a semnalat faptul că, cazanele de apă caldă și arzatoarele au un grad ridicat de uzură. S-a demarat procedura de achiziție prin anunț publicitar datorită Ordonanței de urgență nr.90 intrată în vigoare la data de 27.10.2023 s-a recurs la anularea procedurii, nefiind declarat niciun castigator.

Justificări sume necheltuite CATEGORIA BUNURI ȘI SERVICII

280 000 lei - Servicii de mentenanță la sistemul de semnalizare detecție + alarmare și stingere cu gaz FM 200. La data de 27.10.2023 comisia de analizare a ofertelor a declarat un câștigător prin raportul cu nr. 1481, tot la aceeași dată intră în vigoare Ordonanța Nr. 90 care interzice angajarea de cheltuieli pentru bunuri și servicii, în consecință nu s-a mai încheiat contractul de servicii.

182.000 lei - reducere bugetară de 10% prin aplicarea OUG. 34/2023

190.000 lei - Suma alocată pentru energie, gaze, apă rămasă necheltuită, estimarea bugetară s-a făcut bazat pe cheltuielile din lunile decembrie, ianuarie, februarie la M.A.C., la care s-au adăugat cheltuieli estimate pentru C.B.. Datorită faptului că C.B. a fost luat în administrare la sfârșitul anului, sumele necheltuite au fost disponibilizate la rectificarea bugetară.

- OUG 90/27.10.2023 a limitat efectuarea de cheltuieli pe anumite categorii bugetare cu anumite cheltuieli bugetare cu încadrarea în ținta de 1/9 a exercițiului bugetar a anului 2023.

ANUL 2024

	Buget 30.09.2024	Execuție 31.07.2024
TOTAL VENITURI, din care:	4.305.000	2.621.720
1) venituri proprii	190.000	108.720
2) transfer secțiunea de funcționare	3.884.000	2.513.000
3) transfer secțiunea de dezvoltare	231.000	0
	Buget 30.09.2024	Execuție 31.07.2024
TOTAL CHELTUIELI, din care:	4.305.000	2.533.807
1) cheltuieli de personal	2.906.000	2.185.462
2) bunuri și servicii	1.168.000	348.345
3) cheltuieli de capital	231.000	0

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

2020

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	3.124.972,03/ 182.628 = 17,11 lei/beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	18

4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	24
5	Număr de beneficiari neplătitori	182.628
6	Număr de beneficiari plătitori	33.200
7	Număr de expoziții	4
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	36
9	Venituri proprii din activitatea de bază	25.400 lei
10	Venituri proprii din alte activități	84.600 lei

2021

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	2.464.161 LEI / 7.914 vizitatori la sediu = 311,3 lei/beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	49
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	25
5	Număr de beneficiari neplătitori	3614
6	Număr de beneficiari plătitori	4300
7	Număr de expoziții	5
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54
9	Venituri proprii	60.543

Numărul de vizitatori în afara sediului instituției este de peste 50.000, acesta fiind compus din vizitatorii expozițiilor organizate de alte instituții de profil la care Muzeul de Artă Craiova a fost colaborator și a participat cu lucrări din patrimoniul propriu. Spre exemplu la ArtSafari 2021 de la București muzeul a participat cu lucrări semnate de Constantin Piliuță și Samuel Mutzner, evenimentul a strâns în decursul a câteva luni un număr de 36.324.

Anul 2022

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	3.172.270,39 LEI / 23.800 vizitatori la sediu = 133,28 lei pe beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	42
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	41

5	Număr de beneficiari neplătitori	11.800
6	Număr de beneficiari plători	12.000
7	Număr de expoziții	5
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	54
9	Venituri proprii	145.380,85 LEI

Anul 2023

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2023
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	3.631.304,66LEI / 45.000 vizitatori la sediu = 80,69 lei pe beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	51
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	39
5	Număr de beneficiari neplătitori	18.700
6	Număr de beneficiari plători	26.300
7	Număr de expoziții	10
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	71
9	Venituri proprii	275.374 LEI

Anul 2024

Nr. crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată 2023
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri-cheltuieli de capital)/nr de beneficiari	LEI 2.533.807/22.408 vizitatori la sediu = 113 lei pe beneficiar
2	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
3	Număr de activități educaționale	19
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	12
5	Număr de beneficiari neplătitori	18.200
6	Număr de beneficiari plători	4208
7	Număr de expoziții	4
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	8
9	Venituri proprii	108.720

Mentionăm că începând din anul 2024 toți elevii și studenții au gratuitate, iar Centrul Brâncuși se poate vizita gratuit.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:

Se realizează prin raportare la:

1. Viziune

Continuarea transformării instituției dintr-una strict dedicată artelor plastice în una multivalent cultural, în acest sens se are în vedere extinderea activităților muzicale, a vizionării de filme documentare sau de artă, a conferințelor și simpozioanelor ce abordează o tematică mai largă, altă decât cea strict dedicată artei plastice.

2. Misiune

Păstrarea și extinderea prestigiului instituției prin organizarea de evenimente având un nivel cultural semnificativ în plan național și internațional.

3. Obiective (generale și specifice)

- **Sistem de iluminat muzeal**

- **Sistem de climatizare**

(studiu de fezabilitate întocmit în urmă cu mai mulți ani)

- **Amenajare parțială Centrul Brancuși**

(montare simeză, alimentare versatilă ecrane TV, demontare parțială blat metalic perietal pentru asigurare condiții expunere tablouri de dimensiuni medii și mari)

- **Împrejmuire**

cu sprijinul Primăriei Craiova

(prelungire valabilitate autorizație de construire)

- **Finalizare paviment**

cu sprijinul Primăriei Craiova

(prelungire valabilitate autorizație de construire)

- **Realizarea corp nou pentru depozitare patrimoniu cultural, atelier restaurare și investigare, spații expoziționale pentru colecții de artă contemporană.** (studiu de fezabilitate întocmit)

- **Refacere învelitoare Muzeul de Artă** (clădirea Palatul Jean Mihail)

- **Reparații deteriorări fațadă** (clădirea Palatul Jean Mihail)

- **Reparații elemente de finisaj interioare** (clădirea Palatul Jean Mihail)

- **Reparații hidroizolații Centrul Brancuși – gradene și plafon**

- **Hidroizolare gard str. Unirii**

- **Refacere porții monumentale** (devenită inutilizabilă urmare a construirii Centrului Brancuși)

- **Refacere sistem de iluminat arhitectural**

- **Lucrări de compartimentare pentru spațiu arhivă și obiecte de inventar curent la Parcul Industrial Craiova**

- **Amenajare spațiu laborator restaurare**

4. Strategie culturală pentru întreaga perioadă de management

În elaborarea strategiei s-a avut în vedere capacitatea instituției, resursele zonale, așteptările publicului, potențialul economic și turistic al zonei, moștenirea culturală și moștenirea istorică ajungându-se la un produs direcționat în principal pe șase obiective după cum urmează:

1) Continuarea parteneriatelor cu școli și licee pentru atragerea publicului țintă - tinerii școlari.

2) Reformularea mesajului muzeului: "*Muzeul un spațiu dinamic și interesant până la detaliu*" prin marketing.

3) Continuarea celor 5 mari programe:

a. Cercetare științifică:

Se vor continua principalele direcții privind cercetarea și valorificarea patrimoniul muzeului, elaborarea și publicarea de articole de specialitate în revistele culturale, participarea la simpozioane naționale.

În decursul anului anilor 2020 - 2024 o parte a muncii de cercetare științifică s-a valorificat prin tipărirea următoarelor calatoage, studii și albume de artă:

Anul 2020

A fost lansat **volumul Îon Țuculescu – Reconstituirea, Ed. MNAC, 2020**– 300 exemplare – în urma unui proiect de colaborare cu Muzeul Național de Artă Contemporană.

Pe parcursul anului 2020 datorită pandemiei și măsurilor restrictive activitatea muzeului s-a concentrat pe fișarea și digitalizarea patrimoniului astfel că la finalul anului au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de **641 de fișe analitice de evidență** a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Anul 2021

- Mihai Țopescu – PARADIS ÎN DISLOCARE – Editura Brâncuși, Târgu-Jiu;
- Constantin Flondor – Se compară... – Editura Fundației Interart Triade, Timișoara;
- Ioan Aurel Mureșan – Ultransilvania – Editura Fundației Interart Triade, Timișoara;
- Marilena Preda Sânc – sinteze/Antiteze vizuale – Editura Unarte București;
- Secvențe. Ceramică, Sticlă, Metal – Editura Unarte București;
- Cătălin Davidescu – Pictoavantgarda Studii și comunicări – Editura M.N.A.C. București.

Pe parcursul anului 2021 datorită pandemiei și măsurilor restrictive activitatea muzeului s-a concentrat pe fișarea și digitalizarea patrimoniului astfel că la finalul anului au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de **320 de fișe analitice de evidență** a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Anul 2022

- Petru Lucaci – CLAOSCUR, Ed. MNAC și UNARTE, București;
- Nicolae Alexi – EPICA IMAGINII, Ed. UNARTE, București;
- Bulacu – SEMNELE HIMEREI, Ed. UNARTE, București;
- Cătălin Davidescu – PICTOAVANGARDA, Ed. MNAC, București;
- Ioan Augustin Pop – AUTOPORTRET COLECTIV, Ed. Brumar, Timișoara;

Pe parcursul anului 2022 au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de **432 de fișe analitice de evidență** a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Anul 2023

- Laura Tiparu – A FOST ODATĂ FAMILIA MIHAIL, Ed. Info Craiova;
- Adrian Silvan Ionescu – UN PORTRETIST ÎNTRE LITERAȚI, MUZICIENI ȘI ACTORII SECOLULUI XX, Printex, Craiova;
- Mircea Novac – RETROSPEKTIV, București;

Anul 2024

Până în prezent nu s-au tipărit cataloage sau albume.

Articole de specialitate:

Anul 2020

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

- Nr. 3 / 2020 – "Când vrei ca visul să nu se sfârșească..." – despre expoziția Donația Marinescu
 Nr. 4 / 2020 – "Gérard Garouste – Cealaltă față"
 Nr. 5 / 2020 – "Cronicarul unui ev revolut George Vlăescu"
 Nr. 6 / 2020 – "Izolarea: instrument temporar de păstrare a integrității"
 Nr. 7 / 2020 - "Sculptura de șevalet" – Marcel Voinea
 Nr. 8 / 2020 – "Odată la zece ani în Craiova – Ion Țuculescu"
 Nr. 9 / 2020 – "Art-Terapia antivirală"
 Nr. 10 / 2020 – "Lorem ipsum – edict pentru un experiment perpetuu" – Darie Dup
 Nr. 11 / 2020 – "Nu există artă care să se adreseze tuturor"
 Nr. 12 / 2020 – "Pandemie vs cultură, între constrângeri și deziderate"

Mihaela Velea - Revista Mozaicul

- Nr. 4 / 2020 – "Colecția Marinescu"
 Nr. 9 / 2020 – "Ion Țuculescu- Reconstituirea"

Emilian Albu - Revista Mozaicul

- Nr. 11-12 / 2020 – "Lorem Ipsum – Darie Dup sau invitație la o nesfârșită curiozitate".

Lucian Rogneanu - Revista Scrisul Românesc

- Nr. 2 / 2020 – "Brâncuși. Sublimarea Formei"

Simpozioane:

26 februarie 2020, simpozion – ANEVAR – evaluarea operelor de artă

Anul 2021

Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc

- Nr. 1 / 2021 - Constantin Flondor se compară..., pag. 24;
 Nr. 2 / 2021 - Hora Unirii la Craiova, pag. 24;
 Nr. 3 / 2021 – Mitul Brâncuși, pag. 24;
 Nr. 4 / 2021 - Ioan Aurel Mureșan – miraculoasa întoarcere la pictură, pag. 24;
 Nr. 6 / 2021 - Artist și lansator de alerte, pag. 24;
 Nr. 7 / 2021 - Vincenzo Bianchi, un spirit dedicat artei, pag. 24;
 Nr. 8 / 2021 - Metaforele conceptuale ale unei artiste angajate, pag. 24;
 Nr. 9 / 2021 - Silviu Bârsanu artistul atitudinilor neconforme, pag. 24;
 Nr. 10 / 2021 - Artă decorativă într-o simfonie a diversității necenzurate, pag. 24;
 Nr. 11 / 2021 - Cât pot rezista instituțiile de cultură înainte de a-și pierde atributul principal, acela de focar de cultură, pag. 24;
 Nr. 12 / 2021 - Reiterație Dada în cheie postmodernistă, pag. 24.

Mihaela Velea - Revista Mozaicul

Nr.1/2021, p.15, Se compară...

Nr. 3/2021, p.15, Brâncuși sau despre mitul refuzării unui testament imaginar

Anul 2022**Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc**

Nr. 12 (232) 2022 – „O lume aproape fericită”

Nr. 11 (231) 2022 – „Autoportret colectiv”

Nr. 10 (230) 2022 – „Manipularea prin massmedia instrument predilect de menținere a stabilității”

Nr. 9 (229) 2022 – „Inaugurarea Centrului „Constantin Brancuși” din Craiova” Gheorghe D.

Nr. 8 (228) 2022 – „Anghel – maestru al portretului în sculptură”

Nr. 7 (227) 2022 – „38/100”

Nr. 5 (225) 2022 – „Spectacolul în teatrul din Figueres continuă...”

Nr. 4 (224) 2022 – „Petru Lucaci, debordanta expresivitate atonală”

Nr. 3 (223) 2022 – „Pop Art – Muzeul Ludwig Köln”

Nr. 2 (222) 2022 – „În așteptarea lui Brâncuși”

Mihaela Velea – Revista România Literară

Nr.17 – 2022, „Clarobscurul secolului XXI”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 10 – 2022, „Din nou despre Brâncuși”

Lucian Rogneanu – Revista Scrisul Românesc

Nr. 2 – 2022, „Amprente – Nicolae Alexi și Aurel Bulacu”

Anul 2023**Emilian Ștefârță - Revista Scrisul Românesc**

Nr. 12 (244) 2023 – „Eclectic 2.0”

Nr. 11 (243) 2023 – „O întoarcere mult așteptată - Retrospectivă Brâncuși”

Nr. 10 (242) 2023 – „Când ai ce oferi viața are sens...” – Mircea Novac

Nr. 9 (241) 2023 – „A fost odată familia Mihail”

Nr. 8 (240) 2023 – „Zilele unui Colos”

Nr. 7 (239) 2023 – „ECLECTIC”

Nr. 6 (238) 2023 – „SILVAN IONESCU Portret de caracter”

Nr. 5 (237) 2023 – „Să alegem o zi cu mult soare...”

Nr. 4 (236) 2023 – „Un spirit bântuit de har ne-a părăsit” – Marcel Voinea

Nr. 3 (235) 2023 – „Rasputița artei contemporane”

Nr. 2 (234) 2023 – „Domnișoara Pogany - Zeița sculpturii abstracte”

Nr. 1 (233) 2023 – „Tezaur Picasso la Muzeul Ludwig – Köln”

Mirel Albu – Revista Mozaicul

Nr. 4 – 2023, „Pajura artei contemporane – emoții contemporane”

Nr. 3 – 2023, „Artiști olteni în caricatura românească”

Laura Tiparu – Revista Mozaicul

Nr. 1 – 2023, „O lume aproape fericită”

Lucian Rogneanu – Observatorul Cultural

3 decembrie 2023 – „Oul de sticlă și Brâncuși / În România se mai întâmplă și lucruri bune – interviu realizat de Simona Cărlugea.

Pe parcursul anului 2023 au fost realizate și introduse în sistem digital un număr de 381 de fișe analitice de evidență a obiectelor de artă din patrimoniul muzeului.

Anul 2024

Emilian Ștefărtă - Revista Scrisul Românesc

Nr. 1 (245) ♦ ianuarie 2024 Scrisul Românesc – **Vasile Buz – 40 +**, p. 24

Nr. 2 (246) ♦ februarie 2024 Scrisul Românesc - **Acumulări culturale în vremuri de moderație**, p. 24

Nr. 3 (247) ♦ martie 2024 Scrisul Românesc - **Zilele Constantin Brâncuși**, p. 23 -24

Nr. 4 (248) ♦ aprilie 2024 Scrisul Românesc - **Păsările lui Brâncuși survolează Parisul**, p. 24

Nr. 5 (249) ♦ mai 2024 Scrisul Românesc - **Inventarea impresionismului Muzeul Orsay – Paris 2024**, p. 24

Nr. 6 (250) ♦ iunie 2024 Scrisul Românesc - **Cât de mult am pierdut, pierdem și vom mai pierde...**, p. 24

Nr. 7 (251) ♦ iulie 2024 Scrisul Românesc - **Sculptarea simțului**, p. 24

Nr. 8 (252) ♦ august 2024 Scrisul Românesc - **Kengo Kuma Arhitectura onomatopeică**, p. 24

b. Conservarea și restaurarea patrimoniului;

Conservarea și restaurarea patrimoniului muzeal constituie una dintre funcțiile cu caracter permanent a oricărui muzeu. Acțiunile întreprinse în sensul îmbunătățirii condițiilor de conservare a patrimoniului, au fost, sunt și vor fi una dintre preocupările principale ale conducerii și angajaților muzeului. În ceea ce privește restaurarea patrimoniului muzeal acesta se va desfășura conform unui plan bine stabilit, bazat pe urgența și importanța pieselor ce urmează a fi restaurate, lucruri stabilite de către conducere împreună cu personalul specializat.

ANUL 2020

Pe parcursul anului 2020 au fost reorganizate și s-au efectuat lucrări de reparații în regie proprie, în două încăperi din cadrul depozitului de artă al muzeului, ocazie cu care s-au efectuat o serie întreagă de operațiuni de conservare pe un număr de peste 320 lucrări de artă europeană și artă românească modernă și contemporană.

ANUL 2021

Pe parcursul anului 2021 a fost reorganizat depozitul de artă românească de la subsolul muzeului, ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare pe un număr de 214 lucrări de pictură.

ANUL 2022

Pe parcursul anului 2022 s-a continuat reorganizarea depozitului de artă românească de la subsolul muzeului, ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare pe un număr de 183 lucrări de pictură.

ANUL 2023

Pe parcursul anului 2023 a fost reorganizat o parte din depozitul de artă românească contemporană de la subsolul muzeului, ocazie cu care s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare preventivă pe un număr de 221 lucrări de pictură.

ANUL 2024

Pe parcursul anului 2024, până în prezent, s-au aplicat o serie de operațiuni de conservare preventivă pe un număr de 72 lucrări de pictură.

Privind programul de restaurare, s-au efectuat o serie întreagă de intervenții după cum urmează:

ANUL 2020

<i>Nr. inventar</i>	<i>Denumire Dimensiuni</i>	<i>Autor</i>	<i>Operațiuni de restaurare - conservare</i>
PR. 223	Cap de țigan Dim. 54,5 x 46,3 Ulei / pânză Șc. Românească	Stoenescu, Eustațiu	(Continuarea operațiunilor din 2019) Retuș artistic și vernisarea generală a lucrării.
PR.498	INTERIOR ȚĂRĂNESC Dim: 55x75 cm Ulei pe pânză	Țuculescu Ion Școala românească	Deoarece întinderea în benzi de calc nu a rezolvat în totalitate problemele de planeitate s-a hotărât dublarea lucrării. Pregătirea lucrării pentru dublare
	Lucrarea 65 x 61 cm. Ulei / pânză Colecția Ana Vasile	Berindei Gheorghe	Continuare din 2019 Scoaterea foiței profilactice, chituiră lacunelor cu carbonat de calciu și clei de pește, șlefuire, peliculizare chituri, retuș artistic și vernisare finală
PS 174	NAUFRAGIUL UNUI VAS Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză	Anonim	Retuș artistic
PS 1244	VEGHE PENTRU PACE Dim. 1250 x 1500 cm. Ulei pe pânză	Sabin Bălașa	Desprăfuire, aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri, îndreptarea deformărilor, consolidare, scoaterea foiței profilactice, chituiră lacune, curățire cu soluții obținute în urma probelor efectuate, rechituiră, șlefuire și peliculizare chituri, retuș artistic și vernisare generală.
PR. 28	Portretul serdarului Dimitrie Aman	Anonim	Desprăfuire, îndreptarea deformărilor prin presare la cald și rece, probe de curățire,

	Dim. 66,5 x 49 cm. Ulei / pânză Școala Românească		chituire cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării, rechituire , șlefuire și peliculizare chituri, retuș artistic și vernisare finală.
PR 2416	PORTRET DE BARAT (Portretul col. Lucasievici) Dim: 48x33 cm Ulei pe pânză	Mircea Olarian Școala românească	Dublarea pânzei și întinderea acesteia pe un șasiu nou, curățirea, chituirea lacunelor, vernisarea acestora, începerea retușului artistic
PR 25	MIHAI VITEAZU PRIMIND SOLII TURCI CU DARURI DIN PARTEA SULTANULUI Dim: 1,080x 1,440 cm Ulei pe pânză	Aman Theodor Școala românească	Continuare din 2019 Chituirea lacunelor, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituire și șlefuire, izolarea chiturilor și executarea retușului artistic. Vernisarea generală a lucrării cu vernis Damar 8% în terebentină.
PR. 297	Icoană, MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL Dim.77 x 52,5 cm. Tempera /lemn 4/4 sec. al XIX-lea	Anonim	Desprăfuire, aplicare foiță profilactică pe zonele ce prezintă desprinderi ale stratului de culoare și consolidarea zonelor respective, scoaterea foiței profilactice și chituirea lacunelor
PR. 711	CAP DE FETIȚĂ Dim. 400 x 305 cm. Ulei pe carton Școala Românească Modernă	Nicolae Tonitza	Desprăfuire, aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri, consolidare prin injectări cu clei de pește, îndepărtarea deformărilor prin presare la rece, scoaterea foiței, chituirea lacunelor, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituire, șlefuire și peliculizarea chiturilor, retuș artistic și vernisare generală.
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91 x 71 cm.	Anonim	Desprăfuire, aplicare foiță japoneză, scoaterea petecelor de carton și curățirea generală a versoului cu soluții stabilite

	Tehnica , ulei pe pânză Nedatat- sec. XIX Șc. românească		după efectuarea probelor de curățire. Întinderea pânzei noi de dublare pe șasiul provizoriu. Tratarea versoului lucrării și a pânzei noi de dublare. Continuare în anul 2021
--	---	--	--

ANUL 2021

Nr. inventar	Denumire Dimensiuni	Autor	Operațiuni de restaurare - conservare
PR. 1508	Portret, profesorul Eugen Ciolac Dim. 64,5x50 cm Ulei pe carton Șc. Românească Datare Sec.XX	Țuculescu Ion	Desprăfuire, efectuarea analizelor chimice și biologice, aplicarea foiței profilactice pe zonele cu exfolieri, consolidare la cald și rece, scoaterea foiței profilactice, s-a efectuat tratamentul împotriva ciupercii (mușgai), efectuarea probelor de curățire după care s-a realizat chituiră lacunelor și șlefuirea mecanică a acestora, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire, rechituiră, izolarea zonelor chituite, efectuarea retușului artistic și vernisarea generală a lucrării.
PR.498	Interior Țărănesc Dim: 55x75 cm Ulei pe pânză Școala Românească	Țuculescu Ion	Continuare din 2020 Deoarece întinderea în benzi de calc nu a rezolvat în totalitate problemele de planeitate s-a hotărât dublarea lucrării. Pregătirea pentru dublarea lucrării, întinderea pânzei dublate pe noul șasiu, scoaterea foiței profilactice, operațiuni de chituiră și șlefuire, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituiră și șlefuirea , peliculizarea chiturilor, retușul artistic și vernisarea generală cu DAMAR 8% în terebentină.
PR.2086	Icoană 46x37,5x3 cm. Tempera pe lemn	Anonim	Desprăfuire și curățirea generală a lucrării față-verso cu soluțiile obținute în urma testelor de curățire. Continuare în anul 2022.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm	Anonim	Continuare din 2020 Retuș artistic.

	Ulei pe pânză		
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din 2020 Scoaterea foiței profilactice, chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, efectuarea probelor de curățire cu soluții și solvenți diferiți dispuși pe întreaga arie picturală, curățirea generală a lucrării. Continuare în anul 2022.
PR. 775	Natură statică cu flori Dim. 70x57,5 cm. Ulei pe carton Școala Românească Datare 1961	Constantin Piliuță	Desprăfuire, îndreptarea deformărilor prin refacerea planeității presare cu marmură, efectuarea probelor de curățire, chituire cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării, peliculizarea chiturilor, retuș artistic și vernisare finală.
PR. 1224	Natură statică cu fructe Dim: 39,5x48,5 cm Ulei pe carton Școală Românească modernă Datare 1946	Șirato Francisc	Desprăfuirea , aplicarea foiței profilactice pe zonele colțurilor și consolidarea acestora, scoaterea foiței profilactice, efectuarea probelor de curățire, chituirea lacunelor cu strat pictural lipsă și șlefuirea lor, tratament împotriva atacului fungic, curățirea lucrării și izolarea zonelor chituite, efectuarea retușului artistic și vernisarea generală a lucrării.
PR. 601	Peisaj cu case din Tulcea Dim: 45,5x60 cm Ulei pe carton Școala Românească Datare 1916	Dărăscu Nicolae Școala românească	Desprăfuirea, aplicarea foiței profilactice pe zonele cu exfolieri, consolidare la cald și rece, scoaterea foiței profilactice, efectuarea probelor de curățire, consolidarea și complectarea colțurilor lipsă, s-a efectuat chituirea lacunelor lipsă ale strat pictural și șlefuirea mecanică a acestora, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma testelor, peliculizarea zonelor chituite după care s-a efectuat retușul artistic și vernisarea generală a lucrării.
PR. 297	Icoană, MAICA DOMNULUI CU PRUNCUL	Anonim	Continuare din 2020 Curățirea s-a efectuat cu soluțiile obținute în urma efectuării testelor de curățire ȘC. Ruseasca 3-4, rechituirea și șlefuirea lacunelor, vernisarea lacunelor chituite pentru o mai buna

	Dim.77 x 52,5 cm. Tempera /lemn 4/4 sec. al XIX-lea		aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale, efectuarea retușului artistic și vernisarea finală.
PR. 954	Profil de femeie Dim. 45x37 cm. Ulei pe pânză Școala Românească Datare 1898	Elliescu Alexandrina	Desprăfuire, întinderea pânzei, efectuarea probelor de curățire cu solvenți și soluții diferite, chituirea lacunelor cu strat pictural lipsă, șlefuirea mecanică a chiturilor, curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma probelor efectuate, rechituire, șlefuire și peliculizarea chiturilor, retuș artistic și vernisare generală cu verni moale Damar 8% în terebentină.

ANUL 2022

Nr. inventar	Denumire Dimensiuni	Autor	Operațiuni de restaurare - conservare
PR. 518	Copii pe deal Dim. 47 x 35 cm Ulei pe carton Șc. Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Rudolf Schweitzer Cumpăna	- Eliminarea geamului - Desprăfuire - Refacerea planeității - Tratatment împotriva ciupercii. Biopatina unui tablou în ulei este formată dintr-o puzderie de biosche diferite între ele, unite în consorții diferite deoarece substratul are o încărcătură extrem de variată în pigmenți, substanțe organice și minerale. Biopatinele sunt ecosisteme care realizează un transfer de materie și energie permanent între substrat (biotop) și filmul biologic (biocenoză). La contactul dintre cele două sisteme valoarea estetică a obiectelor de artă se poate modifica prin virarea culorii. Microorganismele, ciupercile se dezvoltă repede atunci când UR se ridică la peste 65%. Ele sunt favorizate de un PH între 4-5-6, fiind capabile să dezvolte singure acest PH, un rol important avându-l temperatura. Mucegaiul este o ciupercă microscopică, parazită, care se înmulțește prin microspori. Cel mai

			răspândit tip de mucegai este ALTERNARIA. Acest tip poate crește pe orice suprafață organică aflată într-un mediu întunecos și umed o perioadă lungă de timp, climat pe care îl găsim în vechile depozite ale muzeelor aflate în subsolul clădirilor. Înainte de îndepărtare mucegaiul trebuie lăsat să se usuce. Pentru îndepărtarea lui s-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PR.512	Iarna la șosea Dim: 32 x 23,5 cm Ulei pe carton Școala Românească	Rudolf Schweitzer Cumpăna	– Desprăfuire – Tratement pentru ciupercă – Lysol, spray, recomandat de New Orleans Conservation Guild – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri

	Colecția Muzeului de Artă Craiova		– Consolidare la cald și rece – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – Consolidarea colțurilor – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PR.2086	Icoană 46x37,5x3 cm. Tempera pe lemn	Anonim	Tratament împotriva insectelor xilofage, chituire orificii cu pudră de rumeguș și clei de pește pe verso-ul lucrării. Peliculizarea lacunelor și chituirea lor cu cretă de munte și clei de pește, șlefuirea chiturilor până la aducerea lor la nivelul peliculei de culoare.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză	Anonim	Retuș artistic.
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din 2021 Rechituirea lacunelor cu cretă de munte și clei de pește, șlefuirea chiturilor cu ajutorul dopurilor de plută până la aducerea lor la nivelul peliculei de culoare

			. S-a trecut la operațiunea de întărire a chiturilor și vernisarea cu ajutorul unui verni de retuș, pentru o mai bună aderență a culorii. Începerea retușului artistic.
PR. 1142	Peisaj Dim. 25 x 35 cm. Ulei pe carton Școala Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	S. Tarasov	– Eliminarea geamului – Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratament împotriva ciupercii. S-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.

PR. 1105	Autoportret Dim: 29,5 x 20,5 cm Ulei pe carton Școală Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	S. Tarasov	– Eliminarea geamului – Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratatment împotriva ciupercii. Pentru îndepărtare s-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării.
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 72 x 98 cm Ulei pe pânză Sec. XIX	Anonim	Executare retuș artistic. Operațiunile de integrare cromatică s-au făcut numai pe suprafețele chituite.

	Colecția Muzeului de Artă Craiova														
PR. 621	Portret de bărbat Dim.90 x 63 cm. Ulei /lemn Nedatat Colecția Muzeului de artă Craiova	Anonim	- Desprăfuire - Înlăturarea restaurărilor mai vechi -Tratament pentru ciupercă Datorită complexității lemnului policrom, variația umidității influențează atât suportul cât și stratul de policromie. Higroscopicitatea lemnului este variabilă în timp, fiind un fenomen care depinde de compoziția chimică a speciei lemnoase, de tratamentul aplicat anterior, precum și de o serie de parametri variabili ai mediului (temperatura, umiditatea și presiunea). În urma variației de umiditate se observă procese de alterare a pigmentilor, variația dimensională fiind urmată de fisurarea suportului și desprinderea stratului policrom. Umiditatea a favorizat dezvoltarea microorganismelor atât pe suprafața policromă, cât și pe suport. Rata creșterii umidității în urma probelor efectuate : <table><tr><td rowspan="2">Esența</td><td>Tratamentul</td><td>Rata</td></tr><tr><td>Aplicat</td><td>densității</td></tr><tr><td rowspan="3">Tei</td><td>apă</td><td>60%</td></tr><tr><td>soluție propolis</td><td>42%</td></tr><tr><td>petrol roșu</td><td>59%</td></tr></table> La probele tratate cu propolis variațiile dimensionale ale suportului de lemn sunt mai mici, iar stratul pictural nu s-a desprins de pe suport, ceea ce înseamnă că soluția de propolis nu permite adsorbția apei.	Esența	Tratamentul	Rata	Aplicat	densității	Tei	apă	60%	soluție propolis	42%	petrol roșu	59%
Esența	Tratamentul	Rata													
	Aplicat	densității													
Tei	apă	60%													
	soluție propolis	42%													
	petrol roșu	59%													

			Pe stratul policrom soluția se comportă ca un peliculogen de protecție oferind acestuia o ușoară strălucire. În urma probelor efectuate se constată că tratamentele cu soluție alcoolică de propolis reduc semnificativ alterarea cromatică, atât lemnul cât și stratul policrom fiind protejate. Continuarea operațiunilor în anul 2023
PR. 1549	Hora țărănească Dim. 46 x60 cm. Ulei pe carton Școala Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Pan Ioanid	– Desprăfuire – Refacerea planeității – Tratament împotriva ciupercii. S-a folosit un fungicid: LYSOL – o marcă de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Consolidarea colțurilor – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Rechituire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic

Anul 2023

Nr. inventar	Denumire Dimensiuni	Autor	Operațiuni de restaurare – conservare efectuate
PR.134	Peisaj Dim. 46 x 55 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Henri Catargi	- Desprăfuire – Aplicare foiță japoneză pe toată suprafața lucrării. – Injectare clei de pește în zonele cu exfolieri – Consolidare la cald și rece – Scoaterea foiței – Tratamente împotriva ciupercii. Biopatina unui tablou în ulei este formată dintr-o puzderie de bioschene diferite între ele, unite în consorții diferite deoarece substratul are o încărcătură extrem de variată în pigmenți, substanțe organice și minerale. Biopatinele sunt ecosisteme care realizează un transfer de materie și energie permanent între substrat (biotop) și filmul biologic (biocenoză). La contactul dintre cele Două sisteme valoarea estetică a obiectelor de artă se poate modifica prin virarea culorii. Microorganismele, ciupercile se dezvoltă repede atunci când UR se ridică la peste 65%. Ele sunt favorizate de un PH între 4-5-6, fiind capabile să dezvolte singure acest PH, un rol important avându-l temperatura. Mucegaiul este o ciupercă microscopică, parazită, care se înmulțește prin microspori. Cel mai răspândit tip de mucegai este ALTERNARIA. Acest tip poate crește pe orice suprafață organică aflată într-un mediu întunecos și umed o perioadă lungă de timp, climat pe care îl găsim în vechile depozite ale muzeelor aflate în subsolul clădirilor. Înainte de îndepărtarea mucegaiului trebuie lăsat să se usuce. Pentru îndepărtarea lui s-a folosit un fungicid : LYSOL – o marcă

			de curățare anti-germeni/ bacterii. S-a folosit forma de spray și nu forma lichidă. Acest produs este recomandat de New Orleans Conservation Guild. - S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. - Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; - Curățire - Vernisarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale, cu strat pictural și strat de culoare lipsă; - Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; - Vernisare generală a lucrării și prezentarea ei la comisia de recepție. Restaurator - Mihail Nistor
PR.252	Peisaj cu dealuri Dim. 18 x 30 cm. Ulei pe lemn Colecția Muzeului de Artă Craiova	D.Mihăilescu	- desprăfuire cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării; - chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictural lipsă. - șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune efectuată cu ajutorul dopurilor de plută; - Probe de curățire. - Curățirea cu ajutorul soluțiilor obținute în urma probelor efectuate - Rechituire - șlefuire și peliculizare chituri - Integrare cromatică - Vernisare finală Restaurator- Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela
PR. 236	Marină - Laguna Dim.30,5 x 52 cm. Ulei pe lemn Colecția Muzeului de Artă Craiova	Stănescu Ion	- Curățirea prin desprăfuire cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării; - operațiune de chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictural lipsă. - S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare,

			operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Probe de curățire. Curățirea cu ajutorul soluțiilor obținute în urma probelor efectuate – Rechituiture – Șlefuire și peliculizare chituri – Integrare cromatică – Vernisare finală cu verni Damar 8% în terebentină Restaurator- Vică Dincă Daniela
PR.2047	Mănăstire Dim. 47 x 67 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Mircea Olarian	– Desprafuirea lucrării. – S-a efectuat chituitura cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă; – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuire mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și a emulsiei de ou. – Efectuarea probelor de curățire s-a făcut cu solvenți și soluții diferite, pe pigmenți diferiți, dispuși pe întreaga arie picturală. După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării, scoaterea vernis-ului îmbătrânit până aproape de stratul de culoare, lăsând puțin din patina originală; – Rechituiture, șlefuire; – Peliculizarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale și vernisarea lucrării cu verni pentru retuș; – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu un verni moale: Damar 8% în terebentină Rastaurator: Mihail Nistor
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din anul 2022 Retuș artistic. Restaurator-Mihail Nistor, Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela

	Sec. XIX Colecția Muzeului de Artă Craiova		
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Retuș artistic Restaurator-Mihail Nistor
PR. 772	Femei la fântână Dim. 50 x 60,5 cm. Ulei pe carton Școala Modernă Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Ion Theodorescu Sion	– Desprăfuire – Refacerea planeității – Aplicare foiță profilactică pe zonele cu exfolieri și pe colțurile lucrării – Consolidare la cald și rece – Scoaterea foiței profilactice – Efectuarea probelor de curățire – Consolidarea și completarea colțurilor lipsă – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite; – Vernisare generală a lucrării. Restaurator –Dardu Rizeanu, Mihail Nistor
PR. 2086	Icoană lemn Dim: 46 x 37,5 cm Tempera / lemn Școală românească de factură populară Colecția Muzeului de Artă Craiova	Anonim	Continuare din anul 2022 -Retuș artistic -Vernisare finală cu verni Damar în terebentină, proporție 8 % Restaurator - Vică Dincă Daniela
PR. 621	Portret de bărbat	Anonim	<i>Operațiuni executate în anul 2023</i> – S-a efectuat completarea suportului de lemn cu pudră de rumeguș și clei de

	Dim.90 x 63 cm. Ulei /lemn Nedatat Colecția Muzeului de artă Craiova		pește în mai multe etape cu uscare între ele, după care s-a efectuat chituire cu carbonat de calciu și clei de pește. – De asemenea s-a efectuat aceeași operațiune de chituire cu carbonat de calciu și clei de pește a lacunelor cu strat pictura lipsă. – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută; – Peliculizarea chiturilor – Vernisare cu verni pentru retuș. Lucrarea este pregătită pentru executarea retușului artistic Restauratori– Nistor Mihail, Dardu Rizeanu, Vică Dincă Daniela
PR. 2044	Peisaj de iarnă Dim. 46x 65,5 cm. Ulei pe pânză Școala Românească Colecția Muzeului de Artă Craiova	Mircea Olarian	- Desprafuirea lucrării. – Chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă; – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și a – emulsiei de ou. – Efectuarea probelor de curățire s-a făcut cu solvenți și soluții diferite, pe pigmenți diferiți, dispuși pe întreaga arie picturală. După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării, scoaterea vernis-ului îmbătrânit – Rechituire, șlefuire; – Peliculizarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale și vernisarea lucrării cu verni pentru retuș; – Efectuarea retușului artistic – Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu un verni Damar 8% în terebentină Restaurator –Dardu Rizeanu

ANUL 2024

c. Valorificarea patrimoniului;

Valorificarea patrimoniului muzeal se realizează în special prin programul expozițional propus și la fel ca în fiecare an expozițiile temporare propuse vor fi de cea mai înaltă înaltă

Nr. Inv.	Denumire Dimensiuni	Autor	Operațiuni de restaurare – conservare efectuate
PR.12 39	Icoană Învierea Domnului Dim. 37,5 x 32cm. Tempera pe lemn Colecția Muzeului de Artă Craiova	Anonim	- Desprăfuirea față, verso cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării cu 2 pensule 60-30 mm. – Aplicarea foiței japoneze pe toată suprafața lucrării prin pensulare, folosindu-se 40 x 40 foiță japoneză și clei de pește 4% 10 ml. – Injectare clei de pește 12% în zonele cu exfolieri 2-5 ml. – Consolidare la cald și rece prin călcare cu spatula electrică și presare cu săculeți de nisip deoarece suportul este ușor concav. – Scoaterea foiței cu vată 50 grame și apă caldă 100 ml cu ajutorul bețișoarelor de lemn cu vată 100 grame. – În curs de restaurare (următoarele etape). Restaurator Vică-Dincă Daniela
PR. 2052	Peisaj de toamnă Dim.85 x 109 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Gheorghiu Ion	- Curățirea prin desprăfuire cu pensule moi pe întreaga suprafață a lucrării cu 2 pensule 50-25 mm. - Refacerea planeității. -Efectuarea probelor de curățire cu ajutorul soluțiilor 1-6 școala Rusească 2-5 ml și vată 50 grame. -Operațiunea de chituiere cu carbonat de calciu și și clei de pește a lacunelor cu strat pictural lipsă (15 grame de substanță compusă și 1 lamă de bisturiu.) - S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuire mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul de culoare, operațiunea s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și 2 lame bisturiu de diferite mărimi și forme. - Curățirea pe întreaga suprafață a lucrării cu soluție 3-6 școala Rusească și Withe Spirte 5-10 ml și vată 200 grame. - Rechituierea (5 grame substanță compusă și 1 lamă bisturiu). - Șlefuirea și peliculizarea chiturilor cu venis ¼ spray. - Retușul artistic prin integrarea cromatică cu culori de ulei (alb de zinc 7-9 grame, negru de fum 5-7 grame, ocruri naturale și galbene 10-15 grame , umbre arse și naturale 8-12 grame , verde crom 5 grame,

			galben crom și 2 pe) cu 4 pensule de diferite marimi 0,01-3 mm. În curs de restaurare (următoarea etapă). Restaurator- Vică Dincă Daniela, Mihail Nistor
PR.61 5	Natură statică cu crab Dim. 89 x 110cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Gheorghiu Ion	– Desprăfuirea lucrării cu pensule moi pe întreaga suprafață cu 2 pensule de 50-25 mm. – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor cu strat pictural lipsă (20 grame substanță compusă) și 1 lamă bisturiu. – S-a trecut apoi la operațiunea de șlefuire mecanică a chiturilor până la aducerea la nivelul de culoare, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută diferite lame de bisturiu. – Efectuarea probelor de curățire s-a făcut cu solvenți și soluții diferite, pe pigmenți diferiți, dispuși pe întreaga arie picturală (soluțiile 1-6 școala Rusească și C2000 folosindu-se-5 10 ml și 50 grame bețișoare cu vată). – După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării scoaterea vernis-ului îmbătrânit până aproape de culoare, lăsând puțin din patina originală. – Rechituire, șlefuire (7-10 grame substanță compusă). – Peliculizarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic pe suprafețele inițiale și vernisarea lucrării cu vernis pentru retuș (1/5 tub de spray). – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite cu culori pe bază cu ulei ocru natural și crom 10-12 grame, galben crom 8 grame, alb de zinc 6-9 grame, negru de fum 3-5 grame și umbre arse și naturale 8-10 grame cu 2 pensule artistice de retuș 1 și 2. – Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu vernis moale Damar 8% în esență de terebentină 15 ml. Restaurator: Mihail Nistor, Dardu Rizeanu
PS. 174	Naufragiul unui vas Dim: 74x100 cm Ulei pe pânză Sec. XIX	Anonim	Continuare din anul 2023 În realizarea retușului artistic cu culori pe bază de ulei 5 ml s-au folosit alb de zinc 5-8 grame, umbră arsă 10 grame, albastru ultramarin 7-10 grame, umbră naturală 10-grame integrare cu ușoare laviuri pe zonele lacunare cu pensule de 0,01 și 0,1. În curs de restaurare (următoarele etape).

	Colecția M.A.C.		Restaurator-Mihail Nistor, Dardu Rizeanu, Vică- Dincă Daniela
PR. 488	Cap de femeie Dim. 91x71 cm. Ulei pe pânză	Anonim	Continuare din 2023 În efectuarea retușului artistic s-au folosit culori de ulei 3-5 ml (alb de zinc 10 grame , ocru galben 5-8 grame, negru de fum 6-9 grame, umbră naturală și umbră arsă 10-15 grame, albastru ceruleum 4-7 grame, roșu permanent 3-5 grame respectând tehnicile retușului artistic cu pensule Easy color artistic numărul 0, 2 și 3. În curs de restaurare (următoarele etape). Restaurator-Mihail Nistor
PR. 1083	Peisaj Dim. 100 x 80 cm. Ulei pe pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Gheorghiu Ion	– Desprăfuire lucrării cu pensule moi față/verso folosindu-se 2 pensule de mărimi diferite 60/25 mm. – Refacerea planeității. – Aplicare foiței profilactice pe zonele cu exfolieri cu clei de pește în concentrație de 4% prin pensulare 15-20 ml și foiță japoneză 30x30 cm. – Consolidare la cald și rece cu spatula electrică și presă cu plăci de marmură. – Scoaterea foiței profilactice cu vată 50-100 grame cu apă caldă 200-300 ml. – Efectuarea probelor de curățire cu soluții și solvenți diferiți 1-6 școala Rusească 50-100 ml. – S-a efectuat chituiră cu carbonat de calciu și clei de pește a suprafețelor pe strat pictural lipsă (substanță compusă 20 ml și 1 lamă bisturiu). – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de grund original, operațiunea care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și a mai multor lamelor de bisturiu. – Curățirea lucrării cu soluțiile obținute în urma efectuării probelor de curățire soluția 3 și 4- 50-150 ml. – Izolarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic cu vernis 1/5 tub spray. – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite cu culori pe bază de ulei verde crom 7-10 grame, roșu permanent 5-7 grame, alb 3-5 grame, ocru natural 4-6 grame, negru de fum 3-6 grame, umbră naturală/arsă 8-10 grame cu pensule 0,01 și 0,2.

culturală și vor fi expuse pentru public o serie întreagă de lucrări ce nu se află în expunerea permanentă a muzeului și prin colaborarea cu alte instituții de profil. Pe parcursul anilor 2020

			– Operațiunea de vernisare generală a lucrării cu vernis 1/3 tub spray. Restaurator –Dardu Rizeanu, Mihail Nistor
PR.19 2	Cinci cumetre Dim: 590 x 730 cm Ulei pânză Colecția Muzeului de Artă Craiova	Grant Nicolae	Desprăfuire cu pensule moi de diferite mărimi 30-60 mm pe întreaga suprafață și versoul lucrării. – Refacerea planeității – În urma unei mici perforări a pânzei și a stratului de culoare s-a folosit petec de pânză la cald format din ceară de albine și sacâz cu ajutorul bisturii folosindu-se substanță compusă 15/15 grame. – Presarea petecului la cald urmată de presă rece. – Efectuarea probelor de curățire cu diferiți solvenți și soluții 1-6 școala Rusească 10-15 ml. și vată 50 grame. – S-a efectuat chituirea cu carbonat de calciu și clei de iepure a suprafețelor cu strat pictural lipsă și a lacunelor cu substanță compusă 10-15 grame. – Șlefuirea mecanică a chiturilor până la aducerea acestora la nivelul stratului de grund original, operațiune care s-a efectuat cu ajutorul dopurilor de plută și diferite mărimi și forme de lame bisturiu. – După stabilirea soluției a urmat operațiunea de curățire generală a lucrării scoaterea vernis-ului îmbătrânit până aproape de culoare, lăsând puțin din patina originală cu soluția 3 și Withe Spirte 10-20 ml și vată 100-150 grame. – Izoarea zonelor chituite, pentru o mai bună aderență a retușului artistic cu vernis 1/5 tub spray. – Efectuarea retușului artistic, care s-a făcut numai pe suprafețele chituite cu culori de ulei dizolvat în vernis Damar retuș 5 ml, verde crom 5-10 grame, verde smarald 6-8 grame, ocru galben 4-7 grame, umbră arsă și naturală 8-12 grame, roșu cadmiu 3-6 grame alb de zinc 2-5 grame și negru de fum 2-5 grame cu 2 pensule de retuș 0,01 și 0,1. – Vernisare generală a lucrării cu vernis 1/3 tub spray. Restaurator –Dardu Rizeanu, Mihail Nistor , Vică-Dincă Daniela
PR. 621	Portret de bărbat Dim.90 x 63 cm. Ulei /lemn	Anonim	Continuare din anul 2023 - Lucrarea este pregătită pentru executarea și realizarea retușului artistic cu culori restaurare negru de fum 15 grame, alb de zinc 2-4 grame, umbră arsă și umbră naturală 10-15 grame roșu permanent 3-5 grame, ocru galben 2-4 grame în tehnica rittoco (punct cu punct) în

	Nedatat Colecția Muzeului de artă Craiova		urma atacului de insecte xilofage ce a avut loc de la pelicula și stratul pictural către suportul de lemn. În curs de restaurare (urmatoarele etape). Restauratori : - Nistor Mihail, - Dardu Rizeanu, - Vică Dincă Daniela
--	--	--	---

- 2023s-au organizat expoziții temporare care au avut în vedere și valorificarea patrimoniului propriu. De asemenea, muzeul a colaborat la realizarea a numeroase expoziții organizate de către alte instituții de profil, de nivel național și internațional, care au avut în vedere în primul rând valorificarea unor piese importante din patrimoniul Muzeului de Artă Craiova.

d. Îmbogățirea patrimoniului:

S-a continuat identificarea și încurajarea colecționarilor de artă în a face donații către instituția noastră.

Anul 2020

În anul 2020 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Lucrări donate de Marlene și Nicolae Marinescu, care se află deja în colecția muzeului

1. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Năvoade, 1972

Ulei pe carton

50 x 65 cm



2. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu forme geometrice, 1968

Ulei pe pânză

57 x 73 cm



3. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu 2 fructiere, 1967

Ulei pe pânză

53 x 73 cm



4. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Natură statică cu fructieră de cristal și pere

Ulei pe pânză

34 x 37 cm



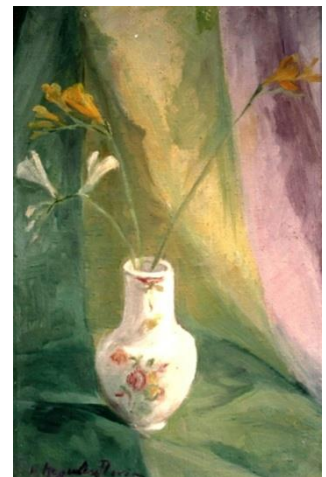
5. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Natură moartă cu vas cu frezii albe și galbene

Ulei pe pânză

46,5 x 31 cm



6. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Natură statică cu vas și grapefruits

Ulei pe pânză

34,5 x 37 cm



7. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Natură statică cu orhidee galbenă pe masă

Ulei pe pânză

34,5 x 37 cm



8. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Peisaj cu margine de pădure

Ulei pe pânză

46,5 x 65,5 cm



9. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Peisaj cu pom roșu și zid la Marbella

Ulei pe pânză

48 x 35 cm



10. Sabina Negulescu - Florian

(1907 – 2003)

Peisaj cu pădure la Marbella

Ulei pe pânză

35,5 x 48 cm



11. Sorin Ilfoveanu

(n. 1946)

Florăreasa, 1983

Tempera pe hârtie

76 x 54,5 cm



12. Sorin Ilfoveanu

(n. 1946)

Peisaj din Rădești, 2012

Acrilic pe pânză

80 x 65 cm



13. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu fructieră, scoică și fructe, 1968

Ulei pe carton

48 x 61 cm



Lucrări donate de Marlene și Nicolae Marinescu, care vor intra fizic în colecția muzeului în momentul decesului donatorilor conform actului de donație:

1. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu scaun

48 x 60 cm

ulei pe placaj



2. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu două sticle și fructe, 1967

Ulei pe carton

48 x 65 cm



3. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Fereastră, 1974

Ulei pe pânză

73 x 93 cm



4. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură moartă cu două vase cu flori și scoică

Ulei pe carton

72,5 x 61 cm



5. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Peisaj de iarnă, 1978

Ulei pe pânză

81,5 x 100 cm



6. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu anemone, 1967

Ulei pe pânză

60,5 x 50,5 cm



7. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu fructieră, scoică și fructe, 1968

Ulei pe carton

48 x 61 cm



8. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu flori violete și fructe, după 1967

Ulei pe faezită

49,5 x 50 cm



9. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Natură statică cu scoică mare, vas și cupă

Ulei pe carton

48 x 61 cm



10. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Peisaj de sat cu biserică, 1970 (1973?)

Ulei pe carton

48 x 58 cm



11. Spiru Chintilă

(1921 – 1985)

Peisaj cu luna și soarele peste sat

Ulei pe carton

48 x 65 cm



15. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Vasul de alamă, 1984

Ulei pe pânză

63 x 70 cm



16. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Măr galben, 2014

Ulei pe pânză

33 x 33 cm



17. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Flori de câmp, 1982

Ulei pe PFL

42x40,5 cm



18. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Pahar cu floare roz

Ulei pe pânză

33 x 33 cm



19. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Natură statică de bucatarie, 1986

Ulei pe PFL

35 x 50 cm



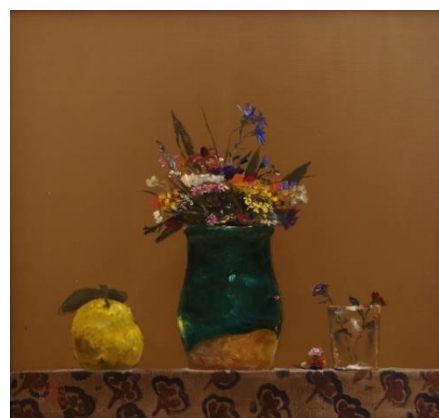
20. Ștefan Câlția

(n. 1942)

Gutuie și flori, 2015

Ulei pe pânză

50 x 50 cm



21. Neculai Gh. Iorga

(n. 1933)

Toamna 4, 1979

Ulei pe pânză

32,5 x 41 cm



22. Neculai Gh. Iorga

(n. 1933)

Bărci la 2 mai, 1995

Ulei pe pânză

41 x 41 cm



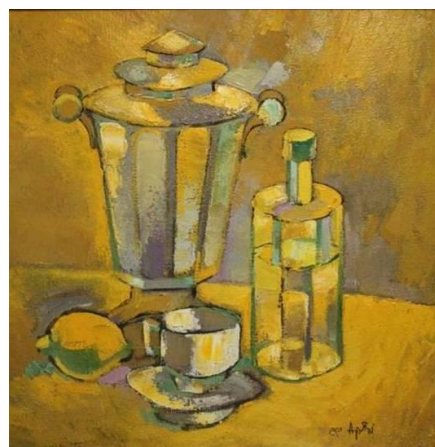
23. Neculai Gh. Iorga

(n. 1933)

Samovarul, 1995

Ulei pe pânză

41 x 41 cm



33. Sorin Ilfoveanu

(n. 1946)

Peisaj din Rădești, 1986

Tempera și ulei pe pânză

50 x 73 cm



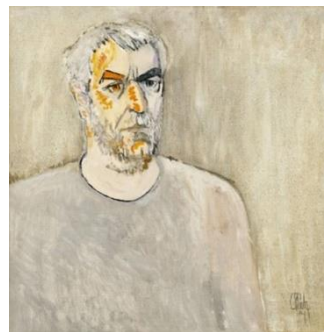
34. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Autoportret, 1982

Ulei pe pânză

55,5 x 55 cm



35. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Natură statică cu flori roșii și struguri, 1973

Ulei pe pânză

61 x 61,5 cm



36. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Natură moartă cu ceas („Geneza“), 2001

Ulei pe pânză

70 x 60 cm



37. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Natură statică cu galeată și frunze de toamnă, 1995

Ulei pe carton

68,5 x 68,5 cm



38. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Natură statică cu două vase albe și maci, 1982

Ulei pe pânză

73 x 73 cm



39. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Iarna, 1984

Ulei pe pânză

54 x 54 cm



40. Constantin Piliuță

(1929 – 2003)

Peisaj de iarna, 1980

Ulei pe pânză

61,5 x 61,5 cm



Donator: Marcel Bunea

Titlu: Spațiu generativ I

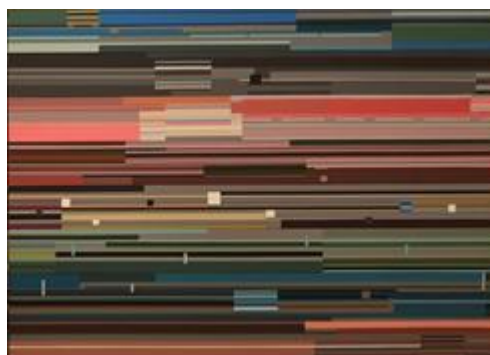
Autor: Marcel Bunea

Tehnică: acrylic/pânză



Titlu: Spațiu generativ II

Autor: Marcel Bunea



Tehnică: acrylic/pânză

Donator: Darie Dup

Titlu: Pasul soldatului

Autor: Mircea Darie Dup

Tehnică: lemn, metal

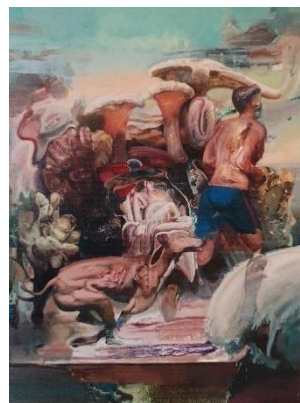


Donator: Mircea - Cristian Novac

Titlul: The Walk

Autor: Mircea Novac

Tehnica: ulei/pânză

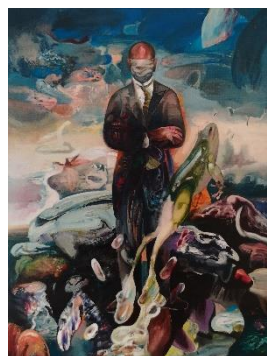


- Achiziții lucrări de artă 2020

Titlul: The Walk (Masca)

Autor: Mircea Novac

Tehnica: ulei/pânză



Maurice Mircea Novac este un artist reprezentativ pentru generația anilor `80, este absolvent al Liceului de Artă din Craiova, apoi al Institutului de Arte Plastice „Nicolae Grigorescu”, la secția Pictură Monumentală având ca profesor pe Simona Chintilă.

Prima expoziție are loc la Muzeul de Artă din Craiova în 1983. La începutul anilor `90 pleacă din țară locuind o perioadă în Germania, apoi în Olanda (Maastricht). Până la revenirea în țară în anul 1996, artistul are o serie de expoziții și prezențe la târguri în țări precum Belgia, Anglia, Venezuela, Columbia, Statele Unite ale Americii, iar lucrările sale se regăsesc în colecții private din aproape toată lumea.



Titlul: Mors per Evam

Autor: Darie Dup

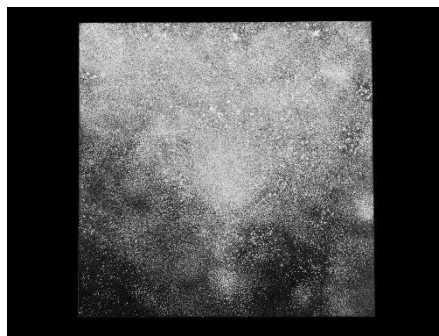
Tehnică: plastic termic de culoare albastră, soclu plastic transparent

Darie Dup este un artist important pentru arta vizuală contemporană românească, în prezent este conferențiar universitar doctor la catedra de sculptură în cadrul Universității Naționale de Arte București, și este considerat un artist de prim rang în arta contemporană. A deschis o serie întreagă de expoziții personale și a participat la multe dintre cele mai importante expoziții colective pe plan european în ultimii ani. De asemenea, este și unul dintre cei mai premiați sculptori, printre numeroasele distincții primite pentru activitatea artistică se numără *Medalia Ion Irimescu* acordată în 2003 și *Premiul de Excelență al Uniunii Artiștilor Plastici din România* acordat în 2007. Nu în ultimul rând, a fost prezent cu o expoziție de artă vizuală în anul acesta în sălile Muzeului de Artă Craiova.

Titlul: Cernere/Ningere

Autor: Constantin Flondor

Tehnică: ulei, făină pe pânză



Constantin Flondor este un artist important pentru arta vizuală contemporană românească, membru fondator al grupărilor: "111"(1965-69), "Sigma"(1969-81) și "Prolog"(din 1985), grupări artistice românești de avangardă, reprezentative pentru anii 60, 70 și 80. Cu o bogată activitate expozițională ce se întinde pe mai bine de 50 de ani de creație, cu lucrări în colecții importante din străinătate cum ar fi Tate Modern London, Mumok Viena, Ritter Museum Waldenbuch, Maison Rouge Paris, Constantin Flondor este distins și cu o serie de premii importante dintre care amintim: 2019 - Ordinul Național "Pentru Merit" în grad de Cavaler, 2006 - Premiul "Ion Andreescu" pentru Pictură al Academiei Române, 2004 - Meritul Cultural al României, în Grad de Ofițer, 2003 - Marele Premiu al Uniunii Artiștilor Plastici pentru "Întreaga Activitate" sau 1993 - Premiul *The Ionel Jianou* ARRA, Los Angeles USA.

Titlul: Christ

Autor: George Apostu



Tehnică: lemn

Gheorghe Apostu este un artist reprezentativ pentru sculptura românească a anilor 70 și 80, binecunoscut și în străinătate, mai ales în Franța, unde primăria Parisului i-a acordat un atelier de creație în 1983. De asemenea este distins și cu două premii de importanță deosebită *Premiul Ioan Andreescu al Academiei Române* în 1966 și *Marele Premiu pentru sculptură* al Uniunii Artiștilor Plastici din România în 1970. În timpul vieții a deschis numeroase expoziții personale în România și în străinătate și a participat la numeroase expoziții colective importante la nivel internațional.

Anul 2021

În anul 2021 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nr. crt.	Ofertant	Autor	Titlul	Tehnica, dimensiuni	Evaluare	Nr. inv.
1.	Paraschiv Christian Eugene	Paraschiv Christian Eugene	Strunga	ulei pe pânză, 1980, 80 x 80 cm.,	24.900 lei	PR. 2490
2	Ioan Aurel Mureșan	Ioan Aurel Mureșan	Ultrasilvania	ulei pe pânză 100 x 100 cm.	17. 000 lei	PR. 2491
3	Ioan Aurel Mureșan	Ioan Aurel Mureșan	Compoziție	cărbune pe carton 50 x 70 cm.	5.000 lei	Gr. 3976
4	Mateiaș Minuna-	Liviu Lăzărescu	Pictorul Ion Țuculescu	ulei/pânză cartonată	4500 lei	PR. 2492

	Alexandra-Doina			50 x 70 cm.		
5	Mateiaș Minuna-Alexandra-Doina	Liviu Lăzărescu	Maestrul	ulei/pânză 102 x 96 cm.	7500 lei	PR. 2493
6	Flondor-Strain Constantin-Dimitrie	Flondor Constantin	Relief alb	forografie vintage 52 x 188 cm.	24.900 lei	Gr. 3975
7	S.C. CIMORET S.R.L.	Anonim	Constantin Brâncuși	bronz, 93 x 59 x 71 cm.	7000 lei	Sc. 420

• **Achiziții lucrări de artă 2021**

Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

Anul 2022

În anul 2022 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nicolae Alexi	Spălare 2	tuș / hârtie, 70 x 100 cm.,	GR. 3978
Aurel Bulacu	Can you dance?	tehnică mixtă / hârtie, 49 x 68 cm.,	GR. 3977
Ioan Augustin Pop	Collective Self-Portrait, <i>Autoportret paraquaian 1-7</i>	ulei și acrilice pe pânză, 2014,	PR. 2506

	(7 panouri care formează o singură lucrare)	fiecare panou are dim. 100 x 100 cm.	
Paraschiv Christian Eugene	Murături	ulei pe pânză, 2014, 600 x 400 mm.	PR. 2500
Paraschiv Christian Eugene	Murături V	ulei pe pânză, 2016, 1200 x 800 mm.	PR. 2501
Paraschiv Christian Eugene	Murături X	ulei pe pânză, 1000 x 750 mm.	PR. 2502
Paraschiv Christian Eugene	Cap anatomic	ulei pe pânză, 2010, 600 x 600 mm.	PR. 2503
Paraschiv Christian Eugene	LEURRE	ulei pe pânză, 2020, 600 x 900 mm.	PR. 2504
Paraschiv Christian Eugene	Cuptor	ulei pe pânză, 2020, 750 x 1000 mm.	PR. 2505
Paraschiv Christian Eugene	Cuptor III	ulei pe pânză, 2017, 750 x 1000 mm.	PR. 2495
Paraschiv Christian Eugene	Obiect	acrilic pe pânză, 2019, 804 x 1200 mm.	PR. 2496
Paraschiv Christian Eugene	Stup	ulei pe pânză, 2018, 1202 x 804 mm.	PR. 2497
Paraschiv Christian Eugene	Prolog I	ulei pe pânză, 2017, 800 x 800 mm.	PR. 2498
Paraschiv Christian Eugene	Prolog II	ulei pe pânză, 2017, 800 x 800 mm.	PR. 2499
CIPRIAN RADOVAN	RA IV (Reverie astrală IV)	acrilic pe pânză, 100 x 100 cm., datare 2011	PR. 2494

Vlad Aurel	<i>Întoarcerea Fiului Risipitor</i> (12 personaje din tablă de zinc lipite pe un soclu)	H-107cm, L-84cm, l-70cm. Soclu din lemn acoperit cu tablă de zinc. H-107cm, L-80cm, l-60cm.	Sc. 421
-------------------	---	---	----------------

• **Achiziții lucrări de artă 2022**

Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

În anul 2023 Muzeul de Artă Craiova prin stăruința conducerii și a colectivului de muzeografi a primit următoarele opere de artă cu titlul de donație:

Nr. crt.	Ofertant	Autor	Titlul	Tehnica, dimensiuni	Nr. inv.
2.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	29,3 x 20,8 cm. creion și acuarelă pe hârtie Semnat dr. jos „Silvan”, nedatat	GR. 3979
2.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși cu Mme Pogany	21 x 15 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: „C. Brâncuși”	GR. 3980
3.	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	21,6 x 15,2 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: C. Brâncuși	GR. 3981
4	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Brâncuși	21 x 18,6 cm, creion pe hârtie, semnat datat stg. jos Silvan 22 Iulie 1964, inscripție: C. Brâncuși	GR. 3982
5	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	I.D. Sârbu	19,7 x 16,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 19.XI.73	GR. 3983
6	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Const. Șaban-Făgețel	29,4 x 21 cm, tuș pe hârtie, semnat dr jos Silvan, nedatat, inscripție: Const.	GR. 3984

				Șaban-Făgețel/directorul revistei și editurii „Ramuri” din Craiova	
7	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Nicolae Milcu	22,8 x 15,7 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Nicolae Milcu /(Craiova 1928)	GR. 3985
8	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Const. D. Fortunescu	22,9 x 17 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Const. D. Fortunescu	GR. 3986
9	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Elena Farago	21,2 x 14,4 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan/Craiova, nedatat, inscripție: Elena Farago	GR. 3987
10	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Dumitrescu-Bistrița	20,6 x 18,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 24.V.973 Drobeta T. Severin, inscripție: Dumitrescu-Bistrița/ mare cercetător folclorist oltean/ a tipărit revista „Fluerașul”	GR. 3988
11	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Nicolae Gheran	20,8 x 18,5 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 12.3.82, inscripție: Nicolae Gheran/ Rotonda 13	GR. 3989
12	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Mihnea Gheorghiu	21,1 x 15,2 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 16.IX.76, inscripție: Mihnea Gheorghiu	GR. 3990
13	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Marin Sorescu	6 x 14,8 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 3.IV.87 Casa Scriitorilor, inscripție: Marin Sorescu/la Restaurantul Scriitorilor/ din Calea Victoriei 133 (?)	GR. 3991

14	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	AlexandruMacedonski	29,8 x 21,3 cm, tuș pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Alexandru Macedonski	GR. 3992
15	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Eugen Taru	17,9 x 14,9 cm, tuș pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 82, inscripție: Eugen Taru/ Urzica 12/ pg. 7	GR. 3993
16	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	SpiruVergulescu	14,8 x 19 cm, creion pe hârtie, semnat, datat stg. jos S. 31.02.78, inscripție: Spiru Vergulescu	GR. 3994
17	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Octav Grigorescu	20,7 x 14,7 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. jos Silvan 19.3.79, inscripție: Octav Grigorescu	GR. 3995
18	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	N. Argintescu Amza	19,5 x 17,1 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: N. Argintescu-Amza	GR. 3996
19	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Benedict Gănescu	21,8 x 14,8 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. jos Silvan 19.V.69, inscripție: Benedict Gănescu	GR. 3997
20	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	CikDamadian	18,5 x 19, 5 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Cik Damadian	GR. 3998
21	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	CikDamadian	29,5 x 20,8 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Cik Damadian	GR. 3999
22	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Ion Bitzan	27 x 19,5 cm, tuș pe hârtie, semnat datat mijloc jos Silvan 2.4.68, inscripție: Ion Bițan	GR. 4000
23	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Gheorghe Ivancenco	21 x 14,9 cm, creion pe hârtie, nesemnat nedatat, inscripție: Ivancenco	GR. 4001

24	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Ion Popescu Gopo	14,8 x 20,5 cm, tuș pe hârtie, nesemnat nedatat, inscripție: Ion Popescu-Gopo	GR. 4002
25	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	George Apostu	20,8 x 15 cm, creion pe hârtie, semnat datat dr. sus Silvan 21.III.76, inscripție: Apostu/sculptor	GR. 4003
26	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Alexandru Ciucurencu	20,3 x 17,2 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Al. Ciucurencu	GR. 4004
27	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Alexandru Ciucurencu	19,5 x 16,7 cm, creion pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Al. Ciucurencu	GR. 4005
28	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Lucian Grigorescu	19 x 16,5 cm, tuș pe hârtie, semnat stg. jos Silvan, nedatat, inscripție: Lucian Grigorescu privește/ Copiat și dat/ la Muzeul de Artă R.S. R./ Buc. la Tov. Cebuc/ pentru un program/ supliment/ azi 13 febr. 987/ Silvan	GR. 4006
29	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Iosif Iser	21 x 14,9 cm, creion roz pe hârtie, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Iser	GR. 4007
30	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	Corneliu Baba	21 x 14,8 cm, creion pe hârtie, semnat, datat dr. jos Silvan 64, inscripție: Corneliu Baba	GR. 4008
31	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Corneliu Baba</i>	21 x 14,8 cm, creion, semnat, datat stg. jos Silvan Nov. 969, inscripție: Corneliu Baba	GR. 4012
32	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Ion Țuculescu</i>	21 x 14,8 cm, creion, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție: Ion Țuculescu	GR. 4013
33	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Ion Țuculescu</i>	19,8 x 17,1 cm, tuș, semnat dr. jos Silvan,	GR. 4014

				nedatat, inscripție: Ion Țuculescu	
34	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Tudor Gheorghe</i>	22,2 x 17 cm, tuș, semnat dr. jos Silvan, nedatat, inscripție stg.jos, cu creion: Dat la Albumul/ Teatr Nottara/ 11 Nov. 85 Silvan	GR. 4015
35	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Valentin Gheorghiu</i>	20,9 x 15,5 cm, creion, semnat, datat, stg. jos Silvan 8.V.76, inscripție: Valentin Gheorghiu	GR. 4016
36	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Mircea Basarab</i>	21 x 14,7 cm, creion, semnat, datat dr. jos Silvan 20.9.79, inscripție Mircea Basarab	GR. 4017
37	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Mariana Nicolesco</i>	22,5 x 16,4 cm, tuș, semnat, datat stg. jos Silvan 30.VII.91, inscripție: Mariana Nicoles	GR. 4018
38	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Horia Andreescu</i>	dublu portret, 22,8 x 35,2 cm, tuș, creion, semnat, datat dr. jos Silvan 77, inscripție: Horia Andreescu	GR. 4019
39	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>Nicolae Herlea</i>	29,5 x 21 cm, creion, tuș, semnat, datat stg. jos Silvan 64, inscripție Nicolae Herlea	GR. 4020
40	Adrian-Silvan Ionescu	Silvan Ionescu	<i>George Enescu</i>	29,5 x 20,8 cm, tuș, semnat, datat mijloc jos Silvan 43, inscripție: George Enescu	GR. 4021
41	Daniela Constantin	Daniela Constantin	<i>Vibrații în roșu</i>	ulei pe pânză, 200 x 110 cm., 2012	PR. 2508
42	Marilena Preda-Sânc	Marilena Preda-Sânc	<i>Cosmic springs</i>	ulei pe pânză, 146 x 200 cm., 1992	PR. 2509
43	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – a I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,3 x 55 cm., 2008	GR. 4022

44	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – b I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 46 x 35 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4023
45	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – c I	litografie, tuș colorat pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4024
46	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – a II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 , cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. 2008	GR. 4025
47	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – b II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 46 x 35 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4026
48	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Self-Portret with Alphabet – c II	litografie, tuș pe hârtie dim. cuvă: 50 x 40 cm. dim. hârtie: 73,5 x 55,5 cm. , 2008	GR. 4027
49	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Passing by III	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. 44 x 35 cm. , 2008	GR. 4028
50	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Island	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. cuvă 30 x 23 cm. dim. hârtie 54 x 46 cm., 2003	GR. 4029
51	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Soul of my garden	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză dim. cuvă 67,5 x 33 cm. dim. hârtie 83 x 52 cm., 2002	GR. 4030
52	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island I	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. 54,5 x 30,5 cm. dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	GR. 4031
53	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island II	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. cuvă 54,5 x 30,5 cm.	GR. 4032

				dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	
54	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	The Fire Island III	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Shoji dim. cuvă 54,5 x 30,5 cm. dim. hârtie 79 x 50 cm., 2006	GR. 4033
55	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Ark	gravură în lemn, cerneală charbonnel pe hârtie japoneză Shoji dim. 60,5 x 50 cm., 2014	GR. 4034
56	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-1	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm., 2019	GR. 4035
57	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-2	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm., 2019	GR. 4036
58	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-3	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4037
59	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-4	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4038
60	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-5	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4039
61	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-6	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm.	GR. 4040
62	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-7	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4041
63	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-8	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4042
64	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones 1of 2019-9	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4043
65	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-10	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm.	GR. 4044
66	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-11	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4045
67	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-12	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4046
68	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-13	acuarelă pe hârtie	GR. 4047

				dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	
69	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-14	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4048
70	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-15	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4049
71	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2019-16	acuarelă pe hârtie dim. 30,5 x 23 cm. , 2019	GR. 4050
72	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-1	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4051
73	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-2	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4052
74	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-3	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm., 2020	GR. 4053
75	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-4	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4054
76	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-5	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4055
77	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-6	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm.	GR. 4056
78	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-7	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4057
79	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2020-8	acuarelă pe hârtie dim. 38 x 28 cm. , 2020	GR. 4058
80	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-1	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4059
81	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-3	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4060
82	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-4	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4061
83	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-5	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2019	GR. 4062
84	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-6	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4063
85	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-7	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4064

86	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-8	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm. , 2022	GR. 4065
87	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-9	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4066
88	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-10	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4067
89	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-11	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4068
90	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-12	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4069
91	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-13	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4070
92	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-14	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4071
93	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2022-15	acuarelă pe hârtie dim. 34 x 28 cm., 2022	GR. 4072
94	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-1	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4073
95	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-2	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4074
96	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-3	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4075
97	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-4	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4076
98	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-5	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4077
99	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-6	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4078
100	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-7	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm., 2023	GR. 4079
101	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-8	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm. ,2023	GR. 4080
102	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-9	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm. ,2023	GR. 4081

103	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Stones of 2023-10	acuarelă pe hârtie dim. 30,3 x 30,3 cm. 2023	GR. 4082
104	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots VII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm. , 2012	GR. 4083
105	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots VIII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4084
106	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots IX	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4085
107	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4086
108	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XIII	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4087
109	Ortansa Moraru	Ortansa Moraru	Roots XIV	gravură în lemn, tuș pe hârtie japoneză Kiraku dim. cuvă 34 x 32 cm. dim. hârtie 75,5 x 56 cm., 2012	GR. 4088
110	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Portretul în vâță oarei	ulei pe carton, dim. 27 x 19,3 cm.	PR. 2510
111	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj la Moinești	tehnica mixtă, guașeși tempera pe hârtie dim. 10 x 18 cm.	GR. 4009
112	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj la Bechet de Bobicești	tehnica mixtă, guașeși tempera pe hârtie, dim. 12 x 21 cm.	GR. 4010
113	Ovidiu Bărbulescu	Ovidiu Bărbulescu	Peisaj din Vâlcea	tehnica mixtă, guașeși tempera pe hârtie, dim. 25 x 35 cm.	GR. 4011
114	Sorina Jecza- Ivanovici	Peter Jecza	Cuburi în gemăn ate II	bronz 23 x 37 x 27 cm.	SC. 422

115	Petru Lucaci	Petru Lucaci	Noctumbre IV-V – Incintaarsă	150 x 240 cm. acril, cărbune pe pânză Lucrarea este formată din 2 panouri de 150 x 120 cm.	PR. 2507
-----	--------------	--------------	------------------------------	--	----------

Pe parcursul anului 2023 muzeul a primit un număr de 115 lucrări de artă cu titlu de donație.

Menționăm că întreg colectivul de specialitate al muzeului a avut în vedere în primul rând calitatea și importanța lucrărilor primite cu titlul de donație, numărul celor care doresc să facă donații către muzeu fiind unul foarte mare.

- **Achiziții lucrări de artă 2023**
Nebugetată, nu s-au efectuat achiziții.

Anul 2024

În momentul de față muzeul se află în procedură de a accepta o donație a artistului Peter Jacobi, unul dintre cei mai importanți artiști români din Diaspora, donație ce se va finaliza cel mai probabil la sfârșitul lui august începutul lui septembrie.

- **Achiziții lucrări de artă 2024**
Nebugetată, nu se vor efectua achiziții.

e. Educația artistică și estetica a publicului.

Educația artistică și estetică a publicului se va realiza în special prin programele și parteneriatele educaționale existente și viitoare special concepute în acest sens. De asemenea, personalul muzeului care efectuează ghidaje este bine pregătit în a pune accentul pe cultivarea și dezvoltarea gustului plastic și estetic al publicului vizitator. În același sens, muzeul va continua să ofere, gratuit și spre vânzare, o serie întreagă de albume și pliante cu caracter informativ și educativ.

4) Realizarea unor noi programe cum ar fi:

a. Marketingul cultural pe internet, dezvoltat în ultimii ani va continua și va îmbrăca forme noi fiind mereu în pas cu cele mai noi tendințe;

b. Evenimente destinate exclusiv copiilor cu demonstrații "work-shop"-uri;

c. Evenimente destinate tinerilor cu accent pe diversitate și multiculturalitate, ce vor evidenția și interconectivitatea între artă și știință;

d. Realizarea unor forme noi de informare și prezentare în format digital a biografiei celor mai importanți artiști ale caror opere se afla în colecția muzeului dar și prezentari analitice o unor opere ori curente identificate drept caracteristice pentru diferite momente ale istoriei artei naționale ori universale.

Pe parcursul anului 2023 s-au desfășurat o serie întreagă de activități educaționale așa cum sunt detaliate la Capitolul A, punctul 1, în prezentul raport. Pe lângă cele menționate s-au desfășurat acțiuni educaționale cu ocazia organizării la nivel național a programelor de tip „Școala altfel” și la nivel județean prin programul „Eu la Muzeu” organizat de către Consiliul Județean Dolj.

5. Strategie și plan de marketing

Menținerea paradigmei de abordare a mesajului artistic a unor artiști consacrați, exponențiali pentru istoria artei contemporane românești, prin asocierea, punerea în dialog, prin expunerea punctelor de congruență, dar și a celor divergente, prin oferirea unui alt tip de viziune asupra artei contemporane, axată și pe un tip de estetică ce ține strict de vizual, avem în vedere organizarea unor happening-uri sau a unor momente mai puțin obișnuite percepției iubitorilor de artă craioveni și punerea în valoare a noului spațiu Centrul Constantin Brancuși.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

- Programul de Cercetarea științifică
- Programul de conservare și restaurare a patrimoniului
- Programul de valorificare a patrimoniului muzeal
- Programul de valorificare a artei contemporane românești
- Programul Îmbogățirea patrimoniului muzeal
- Programul Educația artistică și estetică a publicului

7. Proiecte din cadrul programelor

Programul de Cercetare Științifică va avea 2 proiecte:

a. Proiectul - Valorificarea cercetării științifice.

Scopul – Valorificarea cercetării științifice asupra patrimoniului prin albume de artă și articole sau studii în reviste de specialitate, sau colaborare cu alte muzee în vederea tipăririi de albume de artă.

b. Dezvoltarea și evidențierea patrimoniului

Scop: Întocmirea documentelor de evidență a patrimoniului cultural mobil rezultat în urma activităților de cercetare și donații.

Proiecte propuse:

Introducerea în programul de evidență informatizată DOCPAT-CIMEC a unui număr de 500 de bunuri culturale existente în patrimoniul muzeului.

Responsabili: Colectivul de muzeografi

- Întocmirea documentației foto pentru donații, precum și pentru lucrările care au suferit operațiuni de restaurare-conservare.

Responsabil Lucian Rogneanu

Programul - Conservarea și restaurarea patrimoniului cultural se va desfășura sub forma a două sub-proiecte care urmăresc menținerea stării de sănătate a obiectelor de muzeu prin următoarele obiective:

- Măsuri primare de conservare a patrimoniului;
- Asigurarea unui mediu optim permanent pentru obiectele muzeale aflate în expoziții și depozite;
- Restituirea imaginii originale a obiectului de patrimoniu.

Pentru acomodarea lucrărilor de artă într-un spațiu de depozitare adecvat care să corespundă tuturor exigențelor de conservare Muzeul de Artă Craiova a demarat în urmă cu câțiva ani un proiect, cu sprijinul Consiliului Județean Dolj, privind construirea unui corp nou de clădire care să acomodeze aceste spații absolut necesare depozitării lucrărilor de artă.

c. Proiectul – Conservarea patrimoniului muzeal.

Scop: păstrarea nemodificată a imaginii și structurii bunurilor muzeale;

- Asigurarea unor condiții microclimatice optime în spațiile expoziționale și depozite conform cu normele de conservare.
- Verificarea și înregistrarea permanentă a condițiilor microclimatice în depozite; corectarea condițiilor de microclimat.

Responsabili: Șerban Felicia, Luminița Florea - conservatori.

- Activități de conservare primară (desprăfuiri, perieri, aerisiri) a patrimoniului existent.

Responsabili: Luminița Florea, Șerban Felicia - conservatori.

Pe parcursul anului 2024 se preconizează, pe lângă reamenajarea a 2 încăperi din depozitul de artă românească contemporană și efectuarea de operațiuni de conservare primară pe un număr de 400 de lucrări de artă.

d. Proiectul - Restaurarea patrimoniului muzeal.

Scop: restituirea imaginii originare a obiectului muzeal prin operații de întregire, integrare și completare, aplicarea de tratamente mecanice, fizice, chimice menite să asigure o rezistență îndelungată obiectului muzeal astfel încât să-i redea ansamblul cromatic original.

Programul Valorificarea patrimoniului muzeal și Programul Educatia artistica si estetica a publicului cuprinde manifestările culturale aprobate pe anul 2024.

Programul îmbogățirea patrimoniului muzeal cuprinde 2 proiecte:

Proiectul Donații – Muzeul de Artă Craiova, în buna tradiție a ultimilor ani va păstra relații cordiale cu numeroși artiști și colecționari din România și nu numai fapt ce va duce la primirea unor oferte de donații și de asemenea, va selecta cu rigurozitate lucrările ce urmează a fi primite, pentru a păstra cât mai sus standardul cultural.

Proiectul Achiziții

Nu a fost bugetat.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

- se vor continua colaborările cu Filarmonica Oltenia în vederea organizării de evenimente muzicale, de asemenea, în aceeași ordine de idei se va continua colaborarea cu Opera Română Craiova

- vom continua sa sprijinim și să găzduim o serie întreagă de evenimente culturale cum ar fi lansări de carte, gale de premiere ale revistelor cultural craiovene, festivaluri internaționale de poezie, etc

- se vor întreprinde demersuri în vederea stabilirii unei colaborări în regim de parteneriat cu actori culturali calificați pentru proiectii de film documentar de artă și film de artă.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

Nr.crt.	Categorii	Anul 2024
		Mii lei
1		
	TOTAL VENITURI, din care	5.416
	Venituri proprii	250
	Subvenție-Transferuri	5.166
2	TOTAL CHELTUIELI, din care:	5.416
	Cheltuieli curente, din care:	5.185
	Cheltuieli de personal	3.840
	Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.345
	Cheltuieli de capital	231

buget 2024 M.A.C.

Muzeul de Artă și-a propus pentru anul 2024 un buget de venituri și cheltuieli în sumă totală de **5.416,00mii** lei, din care:

- 250,00 mii lei venituri proprii și
- 4.935,00 mii lei subvenție secțiunea funcționare
- 231,00 mii lei subvenție secțiunea capital

Principalele venituri proprii estimate a se realiza provin din taxa de vizitare a muzeului anume din bilete de intrare, cu ghidaj sau fără ghidaj în limba română sau în limbi străine, venituri din închiriere spații pentru spectacole muzeale (Filarmonica Oltenia, Opera Română), venituri pentru închiriere Sala Oglinzilor și holuri anexe, tarif pentru realizarea fotografiilor de către grupurile de vizitatori în incinta muzeului, vânzare produse suvenir personalizate cu

emblema muzeului si imagini din colectiile Muzeului de Arta,vanzare de tiparituri, cataloage, carti și albume de artă etc. Aceste venituri vor fi utilizate pentru finanțarea cheltuielilor cu bunuri și servicii.

TITLUL I. CHELTUIELI DE PERSONAL

Conform statutului de funcții pentru anul 2024, Muzeul de Artă Craiova are un număr de **44,00 posturi în plată și 20 de posturi vacante.**

Pentru anul 2024 „Cheltuielile de personal” se ridică la suma de 3.840,00 mii lei.

Fundamentarea cheltuielilor de personal s-a efectuat pentru un număr de 44 de salariați existenți în plată, cu respectarea Legii-Cadru 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, Legii nr.296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative și H.G. nr. 900/2023 pentru stabilirea salariului minim brut pe țară garantat în plată. În acest sens, s-a avut în vedere raportarea salariilor la luna decembrie 2023 și eventualele creșteri salariale datorate majorării salariilor cu 5% începând cu 01 ianuarie 2024, modificării vechimii în muncă și promovărilor pe funcții ale salariaților în anul 2024.

La art.10.01.01

-Salarii de baza 251,83 mii lei * 12 luni = 3.022,00 mii lei;

La art.10.01.05-

-Spor pentru condiții de muncă,

sunt necesare fonduri în valoare de **449,00 mii lei.**

La art.10.01.06-Alte sporuri este necesar un fond în suma de **15,00 mii lei**

Având în vedere indemnizațiile de delegare achitate în anul 2023 (23 lei/zi) și eventual o majorare a indemnizației de delegare în anul 2024 la art.10.01.13 sunt necesare fonduri în sumă de 3,00 mii lei, atât pentru deplasările interne cât și externe.

Începând cu 1 Decembrie 2018 a fost prevăzut conform Legii-Cadru nr.153/2017 art.18 pct.1 a se acorda obligatoriu indemnizația de hrană salariaților, echivalentul a 347 lei/salariat lunar.

Drept urmare am estimat pentru aceasta la articolul 10.01.17-**Indemnizație de hrană o valoare de 184,00 mii lei.**

La art.10.01.30- Alte drepturi salariale în bani- este necesară suma de **12.00 mii lei** ceea ce reprezintă drepturi banesti obținute din Hotărâri Judecătorești.

În conformitate cu prevederile O.U.G.nr.8/2009 privind acordarea voucherelelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare în anul 2024 se prevede acordarea voucherelelor de vacanță salariaților muzeului în valoare de 1.600 lei/salariat. Astfel la art.10.02.06- Vouchere de vacanță estimăm suma de **71,00 mii lei.**

Conform prevederilor legale contribuțiile la asigurări sociale sunt următoarele:

Art.10.03.07 Contribuție asiguratorie de muncă 2,25%

3.733,33 *2,25% = 84,00 mii lei.

TITLUL II. BUNURI SI SERVICII

Pentru anul 2024 ne sunt necesare fonduri în sumă de **1.345,00 mii lei**. La stabilirea acestei sume s-au avut în vedere cheltuielile efective medii lunare din anul 2023.

Art.20.01 Bunuri și servicii **958,00 mii lei**

Art.20.01.01 Furnituri de birou **10,00 mii lei**

La acest articol s-au avut în vedere cheltuielile medii lunare din cursul anului 2023 și reprezintă achiziționarea de materiale necesare desfășurării activităților zilnice legate de munca de birou.

Art.20.01.02 Materiale pentru curățenie **15,00 mii lei**

La stabilirea fondurilor necesare pentru materiale de curățenie s-a avut în vedere faptul că este obligatoriu menținerea curățeniei în cadrul muzeului atât în clădirea muzeului Jean Mihail cât și clădirii subterane C.Brancusi.

Art.20.01.03 Încălzit, iluminat și forță motrică **350,00 mii lei**

Este necesară asigurarea încălzitului și a iluminatului imobilului muzeului situat în str. Unirii, nr.15, precum și a clădirii ce deservește Centrul Internațional Brancusi ce a fost luat în administrare în 2023.

Art.20.01.04 Apă, canal, salubritate **80,00 mii lei**

Aceste servicii sunt necesare în cadrul muzeului cât și centrului turistic C. Brancusi pentru asigurarea apei, pentru spălat, udat, eliberarea de deseuri, etc.

Art.20.01.08 Poștă, telecomunicații, radio, internet **17,00 mii lei**

S-au luat în calcul creșterile de preț la toate categoriile de abonamente și servicii:

- plata abonamentului pentru telefon mobil și internet;
- plata abonamentelor telefonie fixă, telefax;
- timbre pentru corespondență, etc.

La art.20.01.09

Materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional **373,00 mii lei**

La acest articol au fost prevăzute fonduri pentru plata următoarelor cheltuieli cu caracter funcțional:

- Cotizația anuală la Rețeaua Muzeelor;
- Alte materiale consumabile necesare desfășurării activităților zilnice legate de munca de întreținere administrativă pentru instalațiile electrice, sanitare, material întreținere clădiri, curte și gard împrejmuit, activități legate de munca de birou precum și conservarea operelor de artă.
- Cheltuieli cu alte materiale necesare desfășurării activității expoziționale achiziție cartuse, tonere;
- Reînnoire domeniu site WEB;
- Reînnoire semnături electronice;

- Verificare semestrială prize împământare;
- Servicii legatorie documente în vederea arhivării;
- Prestări servicii privind întreținerea și curățarea ovoidului de sticlă din cadrul Centrului Internațional C.Brancuși.
- Alte servicii și materiale (copiere și scanare documentații);
- Verificare anuală ascensor și platforma persoane C.Brancuși CNCIR.
- Abonament Lege-online și publicații de specialitate;
- Servicii transport și colectare deseuri provenite în urma casării;
- Servicii de încărcare și iscălizare butelii cu gaz inert FM 200;
- Materiale confecționare copertină exterioară în regie proprie.

Art.20.01.30

Alte bunuri și servicii pentru întreținere și funcționare 113,00 mii lei

La acest articol au fost avute în vedere cheltuieli privind încheierea de contracte de mentenanță și servicii pentru:

- servicii mentenanță sistem alarmă, telefon, monitorizare cameră video 24/24;
- servicii monitorizare sistem detecție și alarmă la incendiu;
- servicii monitorizare alarmă intervenție rapidă în caz de pericole la efracție;
- servicii mentenanță centrală termică și servicii operator RSTVI;
- servicii de reparare și întreținere a echipamentelor de stingere a incendiilor;
- servicii mentenanță, servicii și revizii curente ascensor și platformă C.Brancuși;
- servicii mentenanță programe calculator contabilitate;
- servicii colectare deseuri periculoase;
- servicii și mentenanță sistem de stingere cu gaz FM200;
- servicii limbaj mimico-gestual pentru persoane cu dizabilități;
- servicii consultanță și asistență juridică;

La stabilirea fondurilor necesare au fost luate în considerare cheltuielile efective medii lunare și prețurile de pe piață.

Alocarea sumelor asigură cheltuielile atât a clădirii aferente Muzeului de Artă cât și a Centrului Internațional Brancuși ce va fi dat în folosință și inaugurat în acest an.

Art.20.02 Reparații curente 175,00 mii lei

La acest articol sunt prevăzute fonduri pentru reparații curente constând în:

- repararea și înlocuirea de componente uzate a sistemului antiefracție;

-zugravirea si reparatia casei scarii din incinta Muzeului de Arta in regie proprie;

-realizarea unei compartimentari usoare, montarea unor usi rezistente la foc, precum si montarea in perete a unor rafturi metalice pentru depozitare arhiva in spatiul inchiriat de muzeu din cladirea S.C. Parc Industrial S.A.

Art.20.05 Bunuri de natura obiectelor de inventar 19,00 mii lei

Art.20.05.01 Uniforme si echipamente 18,00 mii lei

La acest articol se are in vedere achizitionarea de uniforme pentru personalul supraveghere si custozi-gestionari;

Art.20.05.30 Alte obiecte de inventar 1,00 mii lei

La acest articol s-au avut în vedere achiziționarea de obiecte de inventar necesare desfasurarii optime in spatiile din incinta muzeului si centrului C.tin Brancusi, altele celor incluse in categoria “Mobilier” si “Aparatura birotica”, cu destinatia birou.

Art.20.06 Deplasări, detașări, transferări 30,00 mii lei

La art.20.06.01 Deplasari interne, detasari, transferari, la acest articol s-au avut în vedere deplasări în țară ale personalului muzeului in scopuri ce privesc activitatea muzeala, invitatii la simpozioane, expozitii precum si a personalului care se va deplasa in vederea participarii la unele cursuri pregatirii profesionale suma reprezentand transportul si indemnizatia de cazare in valoare de 10,00 mii lei;

La art.20.06.02 Deplasari externe ,la acest articol s-a avut in vedere deplasarea in strainatate in Germania a doi reprezentanti ai muzeului pentru a prelua lucrari de arta ale artistului Peter Jacobi artist cu nume rasunator pentru arta romanasca si internationala a epocii postbelice si contemporane, premiat in 2021 cu premiul national “Constantin Brancusi”. Lucrarile urmeaza a fi donate de domnia sa si primite in patrimoniul muzeului, la Paris pentru o manifestare culturala a 2 reprezentanti ai muzeului si Stuttgart tot pentru o donatie de opera arta, valoarea estimata pentru acest articol fiind de 20,00 mii lei.

Art.20.09 Materiale de laborator 2,00 mii lei

La acest articol este necesara achizitionarea de materiale pentru laboratorul de restaurare pentru restaurarea operelor de arta degradate prevazute in planul anual de restaurare.

Art.20.14 Protecția muncii 14,00 mii lei

În anul 2024 la acest articol propunem alocarea sumelor pentru efectuarea vizitei medicale anuala a salariatilor, abonamentul pentru achizitionarea apei potabile, si serviciile de igienizare a aparatelor, incarcare astingatoarelor precum și a altor materiale privind protectia si siguranta salariatilor.

Art.20.30 Alte cheltuieli 147,00 mii lei

Art.20.30.04 – Chirii 13,00 mii lei

Este vorba de suma ce se doreste a se aloca pentru inchirierea unui spatiu pentru depozitarea anumitor mijloace fixe si obiecte de inventar, ce nu au loc in incinta muzeului.

Art.20.30.30 Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 134,00 mii lei

La acest articol sunt prevăzute cheltuieli cu agenda culturala si proiectele culturale, atat cele care se vor desfasura in cadrul Muzeului de Artă - Palatul Jean Mihail cat si cele din cadrul Centrului Constantin Brancusi.

Manifestarile culturale ce se vor desfasura in cadrul Muzeului de Artă Craiova-Palatul Jean Mihail in anul 2024 sunt reprezentate prin expozitii temporare de artă contemporana romaneasca cu lucrari din colectii muzeale, colectii particulare si din patrimoniul propriu. Deasemenea sunt pregatite o serie de evenimente culturale care sa marcheze cateva date importante in decursul anului cum ar fi Zilele Craiovei, Zilele Olteniei, unde pe langa expozitiile temporare organizate in acest scop vor avea loc si alte manifestari culturale cum ar fi lansari de carte, etc.

Pe intreg parcursul anului se vor realiza si o serie intreaga de evenimente cu caracter educativ cu diferite teme si categorii de varsta.

Pentru aceasta solicitam un buget estimat in suma de 19,00 mii lei.

In cadrul manifestarilor culturale ce se vor desfasura in Centrul Constantin Brancusi vor fi cuprinse urmatoarele: manifestarile ocazionate de Zilele Constantin Brancusi si anume conferinta pe teme de cercetare, lansarea de carte a cercetatoarei Doina Lemny „Brancusi si muzele sale” si expozitia artisti consacrați din departamentul foto-video UNARTE, totodata in timpul anului se vor desfasura o expozitie de scenografie si fotografie dedicata lui Silviu Purcarute precum si o expozitie de artă multimedia a artistei Alina Aldea.

Estimam o suma necesara acestor proiecte in valoare de 55,00 mii lei.

Detalierea cheltuielilor pe fiecare proiect cultural si fundamentarea acestora se vor regasi in anexele la buget.

Totodata se vor avea in vedere achizitionarea de rame metraj in suma estimata de 5,00 mii lei necesare activitatilor culturale si expozitionale, transportul special international in Germania pentru aducerea operelor de artă donate patrimoniului muzeului de catre artistul Peter Jacobi in suma de 30,00 mii lei precum si achizitionarea de produse stand ce urmeaza a fi vandute la standul muzeului in valoare estimata de 23,00 mii lei.

Totodata sunt prevazute cheltuieli privind donatii (taxe notariale, transport, cazare pentru persoanele care efectueaza operatiunile de demontare, montare, manipulare a operelor de artă donate) in suma estimata de 2,00 mii lei

În anul 2024 necesarul de cheltuieli de capital ale Muzeul de Artă este în valoare de **231,00 mii lei** si se prezintă astfel:

Cheltuieli de capital		
Nr. crt.	Denumire investiție	Valoare - mii lei -
	Obiective de investiții în continuare	0
	Obiective de investiții noi	0
	Dotări independente și alte cheltuieli de investiții	231
1.	Reparatieacoperis si fatadecladire Muzeul de Artă	100
2.	Achizitie si montaj cazane+arzatoare centrala termica	110

3.	Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă Craiova	21
	Total general	231

Dotari independente si alte cheltuieli de investitii

1. Reparatie acoperis si fatade clădire Muzeul de Artă Craiova

71.01.01 - 100,00 mii lei

Pentru anul 2024 muzeul își propune efectuarea de reparații capitale la clădirea muzeului, fiind necesară reparația acoperișului (șarpanta și învelitoarea) precum și a fatadelor clădirii care prezintă degradări majore la elementele decorative și a profilelor de tencuială. Aceste degradări sunt determinate de:

- Prezenta scurgerilor de rugină pe zona de învelitoare cu solzi de tablă, datorate în mare parte elementelor de tablă zincată, de la învelitoarea coșului centralei termice (fațada nord) și a parazăpezilor de oțel zincat care prezintă zone extinse degradate.
- La nivelul învelitorii, degradările constatate sunt prezente la următoarele elemente:

- Cele 2 luminatoare acoperite cu polycarbonat – polycarbonatul este degradat sub acțiunea soarelui (suprafața casantă) precum și la nivelul prinderilor, realizate inabil, cu șuruburi care au perforat suprafața acestuia.

Sursa principală de infiltrații la nivelul luminatoarelor sunt aceste șuruburi, la care s-a încercat izolarea perforațiilor, prin aplicarea unui mastic bituminos care s-a dovedit a fi inefficient.

- Toate îmbinările zonelor cu tablă plană de zinc, cu falț înalt, cu șipca de lemn, precum și cu falț clasic, au fost realizate cu șuruburi (care perforează învelitoarea) și toate aceste puncte de perforație sunt puncte de infiltrație a apei. La toate aceste îmbinări s-au putut constata lucrări de reparație realizate cu benzi autoadezive bituminoase și mastici bituminoase, inefficiente pe termen lung, problemele revenind și devenind acute.

- Toate jgheburile ascunse prezintă degradări la nivelul îmbinărilor cositorite între elemente.

- Decorațiile din tablă de zinc prezintă degradări structurale, multe din ele ne mai fiind fixate pe poziție și prezintă pericol de prăbușire iminentă, în caz de vânt puternic, furtună.

- Toate lucarnele au cercevelele din lemn deteriorate grav, unele fiind complet distruse

- La nivelul podului s-au putut constata infiltrații în marea majoritate a învelitorii – infiltrații care au pătat și degradat elementele din lemn ale șarpantei. De asemenea s-a constatat că stratul hidroizolant dintre astereala din lemn și învelitoarea de tablă este realizat dintr-o membrană bituminoasă de foarte proastă calitate, plină de găuri și care, din ce s-a putut inventaria, lipsește pe anumite suprafețe.

Suprafața acoperișului care se revizuieste integral este de 2.975 mp.

1. Consecințe ale degradărilor acoperișului

- Prezența pe 3 fațade (vest, nord-sud) a exfolierilor vopsitoriei și a tencuielilor în registrul superior al fațadelor, în zona aticului de zidărie care ascunde jgheabul de colectare a apelor pluviale.
- La interior acțiunea apei a cauzat degradarea finisajelor în anumite încăperi, fiind prezente exfolieri, decolorări și eflorescențe a tencuielilor și vopsitoriilor policrome.

2. Alte probleme identificate

- Infiltrații și mușcături la nivelul subsolului în spații în care se depozitează și se recondiționează obiecte de artă
- Preluarea defectuoasă a apelor accidentale de pe palierul scării exterioare de acces la subsol

Investigațiile s-au făcut fizic, vizual și fotografic, de către reprezentanții proiectantului general, arh. Iulian Cămui, arh. Mihai-Radu Trif și arh. Leontin-Nicolae Trif, care au analizat situația din teren și concluzionează, că prioritatea zero este executarea lucrărilor de reparații la acoperiș (învelitoare și șarpantă).

Aceste lucrări de reparații la acoperiș (învelitoare și șarpantă) și fațade constau în:

- Înlocuire învelitoare din tablă de zinc și zincată, deteriorată, cu tablă de titan-zinc natur, grosime minim 0,65 mm (montajul se va efectua la temperaturi exterioare $>14^{\circ}\text{C}$). Datorită execuției defectuoase, în prezent se impune înlocuirea integrală a învelitorii. Tabla plană de titan-zinc se va monta cu falț în câmp, fără străpungeri. Pe zonele piramidale se vor monta solzi drepti din tablă de titan-zinc, iar la cupola rotundă, care este acoperită de la origine, cu solzi din ardezie, se recomandă să se monteze solzi din tablă de titan-zinc, rotunzi. Se vor executa lucrări de tinichigerie la acoperiș constând în șorturi din tablă de titan-zinc, dolii, margini, cornișă etc. Se vor folosi materiale, accesorii pentru montajul învelitorii, specifice furnizorului de tablă de titan-zinc (cleme mobile și fixe, bară parazăpadă din oțel zincat, bandă de dilatare, cositor, șuruburi etc.). Învelitoarea se va așeza peste o folie anticondens cu dublu rol și hidroizolantă (Dupont Tyvek Metal sau similar), care se va monta peste toată astereala într-un strat și un al doilea strat în treimea inferioară a acoperișului, de la jgheaburi în sus.
- Se vor etanșa luminatoarele, tabachera, lucarnele din piatră, țeava de aerisire
- Se vor reface elementele din tablă de titan-zinc de la lucarnele mari și lucarnele mici
- Se vor reface elementele ornamentale inclusiv substructura lor, cele de tip gard, finialele mari și finialele mici, șorturile rupere pantă în câmp, perimetral, de la turnul principal și de la cele secundare și la cupolă, coama înclinată și ornamentul coamei înclinate, șortul intermediar și șortul rupere de panta cu ornamentele lor și finiala de la cupolă
- Se vor reface glafurile de protecție de la atice și cornișă
- Se vor înlocui cercevelele din lemn de la toate lucarnele
- Decaparea straturilor multiple de vopsea de pe obloanele metalice - 3 buc (fațada est) și revopsirea lor
- Refacerea tencuielilor și a vopsitoriilor la fațade
- Se va înlocui în întregime, policarbonatul deteriorat de la luminatoarele, cu sticla Stadip 6.6.2
- Lucarna principală de pe fațada vest, către str. Unirii necesită lucrări de reparație ale zidăriei de cornișă pe latura nordică, unde s-au constatat desprinderi și dizlocări ale zidăriei și tencuielii
- Înlocuire integrală a sistemului de colectare a apelor pluviale, constând în jgheaburi și burlane, din tablă titan-zinc natural

- Înlocuire astereală degradată datorită infiltrațiilor, pe o suprafață estimată de cca. 40% din suprafața totală a acoperișului, pentru care se va folosi scândură rindeluită, ignifugată cu soluție omologată
- Se vor înlocui o parte din căpriorii din lemn cu secțiune max. de 12 x12 cm, deteriorați de infiltrații, cu elemente similare din lemn, ignifugate cu soluție omologată

Pentru realizarea acestor lucrări se vor utiliza schele pe fațade și în funcție de necesități automacara, acestea permitând și efectuarea reparațiilor la tencuieli și vopsitorii silicatice la fațade, în zona aticelor și curățarea și revopsirea obloanelor.

De asemenea, se vor efectua la interioare etaj, reparații la vopsitoriile policrome, unde s-au produs deteriorări din cauza infiltrațiilor.

Se precizează însă, că numai după ce se vor executa lucrările de reparații ale acoperișului, se vor putea stabili toate categoriile de lucrări de intervenții la exterior, la fațade și la interior (deoarece până la remedierea acoperișului acestea vor mai suporta degradări), situație în care va fi necesar să se apeleze la specialiști restauratori în piatră, ipsoserie, pictură murală.

2. Achiziție și montaj cazane+arzoare centrala termica

71.01.02 - 110,00 mii lei

În urma verificărilor efectuate de persoanele autorizate privind mentenanța și revizia centralei termice instalate, s-a semnalat faptul că, cazanele de apă caldă și arzoarele au un grad ridicat de uzură având o durată de viață depășită riscul de a se defecta este ridicat iar lipsa pieselor de schimb duce la imposibilitatea reparării lor.

3. Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă

71.01.30 - 21,00 mii lei

Considerații generale :

MUZEUL DE ARTA CRAIOVA , în scopul respectării Legii 307/2006 , art. 1, alin. (2) lit. a) necesită obligativitatea dobândirii autorizației de securitate la incendiu - actul administrativ emis, în baza legii, de inspectoratul pentru situații de urgență județean , prin care se certifică, în urma verificărilor în teren și a documentelor privind realizarea măsurilor de apărare împotriva incendiilor, îndeplinirea cerinței esențiale securitate la incendiu - la construcții, instalații tehnologice și alte amenajări; autorizația de securitate la incendiu conferă persoanelor fizice sau juridice deținătoare ale construcțiilor, instalațiilor și ale altor amenajări, dreptul de a le edifica, de a le pune în funcțiune și de a le exploata din punctul de vedere al îndeplinirii cerinței esențiale - securitate la incendiu; art. 30, cu modificările și completările ulterioare.

Documentația tehnică mai sus menționată a fost efectuată în 2020 și depusă la Inspectoratul pentru Situații de Urgență "Oltenia" al Județului Dolj care în urma verificărilor a constatat respectarea condițiilor prevăzute de reglementările tehnice pentru îndeplinirea cerințelor esențiale "securitatea la incendiu" și de raportul de expertiză tehnică privind "siguranța la foc" și a emis Avizul de Securitate la Incendiu nr.162/20/SU-Dj în data de 30.12.2020.

Documentația Tehnică a fost recepționată de către Muzeul de Artă Craiova, iar plata către Achizitor a fost efectuată în 2020 în proporție de 80% urmând ca diferența de 20% să fie

platitadupa implementarea in totalitate a masurilor indicate in documentatie si obtinereaautorizatiei.

2. Analiza programului minimal realizat:

ANUL 2020

Nr.cr t	Program	Scurtă descriere a programului	Nr pro iect e	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
Primul an de management					
1.	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția Donația Marinescu	36.700 lei
			2	Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup	23.200 lei
			3	Expoziția Se compară – Constantin Flondor	33.550 lei
2.	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Reconstituirea – Ion Țuculescu	21.000 lei
3.	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	0 lei Program realizat parțial datorită pandemiei, cu resurse din anii trecuți

ANUL 2021

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr pro iect e	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
Primul an de management					
1.	Valorificare a creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția Donația Marinescu	36.700 lei
			2	Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup	23.200 lei

			3	Expoziția Se compară – Constantin Flondor	33.550 lei
2.	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Reconstituirea – Ion Țuculescu	21.000 lei
3.	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	0 lei Program realizat parțial datorită pandemiei, cu resurse din anii trecuți
Al doilea an de management					
4.	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Ioan Aurel MUREȘAN – Ultransilvania	21.800 lei
			2	Mihai Țopescu – Paradis în dislocare	18.200 lei
			3	Marilena Preda Sânc – Sinteze/Antiteze vizuale	17.000 lei
			4	Ceramică, Sticlă, Metal	16.000 lei
			5	Călin Dan – La cuise de Marcel	23.250 lei
5	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	12.000 lei
			2	Participări cu lucrări din patrimoniu propriu la expoziții importante organizate de alte instituții de cultură	Cheltuieli suportate de organizatori.
6	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	Datorită restricțiilor au fost suficiente resurse deja existente.

Anul 2022

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
Primul an de management					
1.	Valorificare a creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția Donația Marinescu	36.700 lei
			2	Expoziția Lorem Ipsum – Darie Dup	23.200 lei
			3	Expoziția Se compară – Constantin Flondor	33.550 lei
2.	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Reconstituirea – Ion Țuculescu	21.000 lei
3.	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	0 lei Program realizat parțial datorită pandemiei, cu resurse din anii trecuți
Al doilea an de management					
4.	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Ioan Aurel MUREȘAN – Ultransilvania	21.800 lei
			2	Mihai Țopescu – Paradis în dislocare	18.200 lei
			3	Marilena Preda Sânc – Sinteze/Antiteze vizuale	17.000 lei
			4	Ceramică, Sticlă, Metal	16.000 lei
			5	Călin Dan – La cuise de Marcel	23.250 lei
5	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	12.000 lei

			2	Participări cu lucrări din patrimoniu propriu la expoziții importante organizate de alte instituții de cultură	Cheltuieli suportate de organizatori.
6	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	Din tainele limbajului plastic	Program realizat cu resurse limitate datorită restricțiilor bugetare
Al treilea an de management					
	Valorificarea creației artiștilor români contemporani	Programul își propune popularizarea în rândul publicului a valorilor artei contemporane românești	1	Expoziția de artă contemporană Petru Lucaci	17 650 lei
			2	Expoziție de grafică contemporană Nicolae Alexi - Aurel Bulacu	19 200 lei
			3	Achizițiile de opere de Artă MNAC – Sesiunea 2020	25 800 lei
			4	Expoziție Ioan Augustin Pop	18 850 lei
			5	Expoziția de sculptură contemporană Aurel Vlad	20 200 lei
	Valorificarea patrimoniului muzeal propriu	Programul își propune popularizarea valorilor deținute de muzeu	1	Noaptea Muzeelor	9. 000 lei
			2	Ziua Olteniei	0 lei
	Educația muzeală	Programul își propune educarea gustului artistic și estetic în rândul publicului școlar și universitar	1	22 acțiuni culturale cu elevi și studenți la sediu și în mediul on-line	0 lei

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe
---------	---------	--------------------------------	-------------	-----------------------	-------------------

					programe (lei)
1	Valorificarea patrimoniului muzeal	Programul își propune să promoveze valorile ce se află în colecția Muzeului de Artă Craiova, inclusiv a celor care nu se află în expunerea permanentă.	1	Zilele Constantin Brâncuși	
			2	Expoziția „Și totuși pictură” - Dana Constantin	0 lei
			3	Expoziția SILVAN - <i>un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX</i>	0 lei
			4	ExpozițiaAlexandruRădva n – ZILELE UNUI COLOS	0 lei
			5	Expoziția Personalități ale Olteniei	0 lei
			6	Expoziția Mircea Novac – Retrospektiv	0 lei
Total bugetprevăzutpentruValorificareapatrimoniuluimuzeal 0 lei					
2	Programulval orificareaarte icontemporan eromânești	Programul își propune să promoveze valorile certe ale artei contemporane românești	1	Expoziția „Eclectic” - UNARTE	51.360 lei
			2	Expoziția „Eclectic 2.0” - UNARTE	4.900 lei
			3	Expoziția „PaySage” - UNARTE	4.900 lei Proiectnereali zat din cauzarestricți ilorbugetare de la fineleanuluip rivindplafona reacheltuieil or, proiectul se varealizaanul acesta cu ocaziazilelor Constantin Brâncuși
Total bugetprevăzutpentruProgramulvalorificareaarteicontemporaneromânești 149.360					
3	ProgramulEd ucațiamuzeal ă	Programul își propune să promoveze valorile artistice și estetice în	1	Muzeul între trecut și viitor	0 lei

		special în rândul elevilor și studenților			
Total buget prevăzut pentru Programul valorificarea artei contemporane românești 0 lei					

ANUL 2023

Nr. crt	Program	Scurtă descriere a programului	Nr proiecte	Denumirea proiectului	Buget prevazut pe programe (lei)
1	Valorificarea patrimoniului muzeal	Programul își propune să promoveze valorile ce se află în colecția Muzeului de Artă Craiova, inclusiv a celor care nu se află în expunerea permanentă.	1	Zilele Constantin Brâncuși	
			2	Expoziția „Și totuși pictură” - Dana Constantin	0 lei
			3	Expoziția SILVAN - <i>un portretist între literații, muzicienii și actorii secolului XX</i>	0 lei
			4	Expoziția Alexandru Rădvan – ZILELE UNUI COLOS	0 lei
			5	Expoziția Personalități ale Olteniei	0 lei
			6	Expoziția Mircea Novac – Retrospektiv	0 lei
Total buget prevăzut pentru Valorificarea patrimoniului muzeal 0 lei					
2	Programul valorificarea artei contemporane românești	Programul își propune să promoveze valorile certe ale artei contemporane românești	1	Expoziția „Eclectic” - UNARTE	51.360 lei
			2	Expoziția „Eclectic 2.0” - UNARTE	4.900 lei
			3	Expoziția „PaySage” - UNARTE	4.900 lei Proiect nerealizat din cauza restricțiilor bugetare de la finele anului privind plafonarea cheltuielilor, proiectul se va realiza

					anul acesta cu ocazia zilelor Constantin Brâncuși
Total buget prevăzut pentru Programul valorificarea artei contemporane românești 149.360					
3	Programul Educația muzeală	Programul își propune să promoveze valorile artistice și estetice în special în rândul elevilor și studenților	1	Muzeul între trecut și viitor	0 lei
Total buget prevăzut pentru Programul valorificarea artei contemporane românești 0 lei					

Analiza bugetară 2020 - 2024

Bugetul de venituri și cheltuieli, pe anul 2020, la 31.12.2020 este în sumă de 3.869.000lei :

- partea de venituri se prezintă astfel:

- lei-

	Buget an 2020	Execuție an 2020	%
TOTAL VENITURI, din care:	3.869.000	3.124.972	80,77
1) venituri proprii	110.000	47.119	42,84
2) transfer secțiunea de funcționare	2.749.000	2.596.411	94,45
3) transfer secțiunea de dezvoltare	1.010.000	481.442	47,67

Veniturile proprii ale Muzeului de Artă Craiova provin din:

- vânzarea biletelor pentru vizitarea muzeului,
- vânzarea de tipărituri (pliante, albume de artă), obiecte ceramice la standul muzeului în vederea promovării acestuia,
- taxă foto,
- închirieri spații.

- la partea de cheltuieli avem următoarea structura:

- lei -

	Buget an 2020	Execuție an 2020	%
TOTAL CHELTUIELI, din care:	3.869.000	3.124.972	80,77
1) cheltuieli de personal	2.143.000	2.087.264	97,40

2) bunuri și servicii	716.000	556.266	77,69
3) cheltuieli de capital	1.010.000	481.442	47,67

La fundamentarea cheltuielilor de personal s-au avut în vedere legislația și actele normative în vigoare privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice și organigrama instituției.

Cheltuielile cu bunuri și servicii asigură desfășurarea corespunzătoare a activității Muzeului de Artă Craiova (încălzit, iluminat, forță motrică, apă, canal, salubritate, carburanți, poștă, reparații curente și achiziționarea de obiecte de inventar necesare în sălile de expoziții etc.) precum și desfășurarea în condiții optime a proiectelor propuse a se realiza conform planului expozițional.

Cheltuielile aferente secțiunii de dezvoltarea în sumă de 481.442 lei au fost efectuate pentru următoarele obiective:

- Corp nou pentru depozitarea patrimoniului cultural, atelier de restaurare și investigare, spații expoziționale pentru colecții de artă contemporană (SF)

- Sistem de climatizare (SF)- plata inițială 80% recepționare documentație

- Echipament de lucru compartiment PSI+ situații de urgență

- Documentație tehnică privind stabilirea măsurilor tehnice și organizatorice ce trebuie realizate pentru îndeplinirea condițiilor necesare obținerii autorizației de funcționare din partea ISU Dolj pentru Muzeul de Artă Craiova- plata

- Rame de epocă

- Achiziții opere de artă

- Calculatoare

- Camera video

- Proiector de iluminat

- Pavilioane de curte

Bugetul de venituri și cheltuieli, pe anul 2021, la 31.12.2021 este în sumă de 2.892.000 lei :

- partea de venituri se prezintă astfel:

- lei-

	Buget an 2021	Execuție an 2021	%
TOTAL VENITURI, din care:	2.892.000	2.464.161	85,21
1) venituri proprii	100.000	60.543	60,54
2) transfer secțiunea de funcționare	2.755.000	2.403.618	87,25

3) transfer secțiunea de dezvoltare	37.000	0	0
-------------------------------------	--------	---	---

Veniturile proprii ale Muzeului de Artă Craiova provin din:

- taxă pentru vizitarea muzeului (cu ghidaj și fără ghidaj);
- venituri din utilizare temporară a spațiilor pentru spectacole muzeale, a Sălii Oglinzilor și holurilor anexe;
- tarif pentru realizarea fotografiilor de către grupurile de vizitatori în incinta muzeului;
- vânzarea de produse personalizate cu emblema muzeului și imagini din colecțiile Muzeului de Artă Craiova;
- vânzare de tipărituri, cataloage, cărți și albune de artă, etc.

- la partea de cheltuieli avem următoarea structura:

- lei -

	Buget an 2021	Execuție an 2021	%
TOTAL CHELTUIELI, din care:	2.892.000	2.464.161	85,21
1) cheltuieli de personal	2.111.000	2.049.140	97,07
2) bunuri și servicii	744.000	415.021	55,78
3) cheltuieli de capital	37.000	0	0

La fundamentarea cheltuielilor de personal pe anul 2021 s-au avut în vedere prevederile următoarelor acte normative: Legea-Cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, H.G. nr. 4/2021 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, O.U.G. nr. 226/2020 privind unele măsuri fiscal-bugetare și pentru modificarea și completarea unor acte normative, O.U.G. nr. 114/2018 privind instituirea unor măsuri în domeniul investițiilor publice și a unor măsuri fiscal-bugetare, modificarea și completarea unor acte normative și prorogarea unor termene, Legea nr. 15/2021 privind bugetul de stat pe anul 2021.

În anul 2021, cheltuielile cu bunuri și servicii asigură desfășurarea corespunzătoare a activității Muzeului de Artă Craiova (încălzit, iluminat, forță motrică, apă, canal, salubritate, carburanți, poștă, energie electrică, energie termică, activități culturale, precum și pentru contracte de service, etc).

Bugetul de venituri și cheltuieli, pe anul 2022, la 31.12.2022 este în sumă de 3.652.000 lei :

- partea de venituri se prezintă astfel:

- lei-

	Buget an 2022	Execuție an 2022	%
TOTAL VENITURI, din care:	3.652.000	3.192.597	87,42
1) venituri proprii	150.000	145.381	96,92
2) transfer secțiunea de funcționare	3.450.000	3.026.889	87,74
3) transfer secțiunea de dezvoltare	52.000	20.327	39,09

Veniturile proprii ale Muzeului de Artă Craiova provin din:

- taxă pentru vizitarea muzeului (cu ghidaj și fără ghidaj);
- venituri din utilizare temporară a spațiilor pentru spectacole muzeale, a Sălii Oglinzilor și holurilor anexe;
- tarif pentru realizarea fotografiilor de către grupurile de vizitatori în incinta muzeului;
- vânzarea de produse personalizate cu emblema muzeului și imagini din colecțiile Muzeului de Artă Craiova;
- vânzare de tipărituri, cataloage, cărți și albune de artă, etc.

- la partea de cheltuieli avem următoarea structura:

- lei -

	Buget an 2022	Execuție an 2022	%
TOTAL CHELTUIELI, din care:	3.652.000	3.192.597	87,42
1) cheltuieli de personal	2.290.000	2.196.223	95,90
2) bunuri și servicii	1.310.000	976.047	74,51
3) cheltuieli de capital	52.000	20.327	39,09

La fundamentarea cheltuielilor de personal pe anul 2022 s-au avut în vedere prevederile următoarelor acte normative: Legea-Cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare, H.G. nr. 1071/2021 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată, O.U.G. nr. 130/2021 privind unele măsuri fiscal-bugetare, prorogarea unor termene, precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative, art.1 alin. (1) din O.U.G. nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare, art. I pct. 1 din O.U.G. nr. 131/2021 privind modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene.

În anul 2022, cheltuielile cu bunuri și servicii asigură desfășurarea corespunzătoare a activității Muzeului de Artă Craiova (încălzit, iluminat, forță motrică, apă, canal, salubritate, carburanți, poștă, materiale și prestări de servicii

cu caracter funcțional, servicii de mentenanță, reparații curente, obiecte de inventar, manifestări și activități culturale, etc.).

Cheltuielile aferente secțiunii de dezvoltarea în sumă de 20.327 lei au fost efectuate pentru următoarele obiective:

- Sistem de climatizare (SF)- plata finala 20% - dupa ce s-au obtinut avizele
- Schela metalica

Bugetul de venituri și cheltuieli, pe anul 2023, la 31.12.2023 este în sumă de 4.567.000 lei :

- partea de venituri se prezintă astfel:

- lei-

	Buget an 2023	Execuție an 2023	%
TOTAL VENITURI, din care:	4.567.000	3.631.305	79,51
1) venituri proprii	200.000	275.374	137,69
2) transfer secțiunea de funcționare	4.132.000	3.355.931	81,22
3) transfer secțiunea de dezvoltare	235.000	0	0

Veniturile proprii ale Muzeului de Artă Craiova provin din:

- taxă pentru vizitarea muzeului (cu ghidaj și fără ghidaj);
- venituri din utilizareatemporară a spațiilor pentru spectacole muzeale, a Sălii Oglinzilor și holurilor anexe;
- tarif pentru realizarea fotografiilor de către grupurile de vizitatori în incinta muzeului;
- vânzarea de produse personalizate cu emblema muzeului și imagini din colecțiile Muzeului de Arta Craiova;
- vânzare de tipărituri, cataloage, cărți și albune de artă, etc.

- la partea de cheltuieli avem urmatoarea structura:

- lei -

	Buget an 2023	Execuție an 2023	%
TOTAL CHELTUIELI, din care:	4.567.000	3.631.305	79,51
1) cheltuieli de personal	3.116.000	2.993.982	96,08
2) bunuri și servicii	1.216.000	637.323	52,41
3) cheltuieli de capital	235.000	0	0

La fundamentarea cheltuielilor de personal pe anul 2023 s-au avut în vedere prevederile următoarelor acte normative: Legea nr. 368/2022 privind bugetul de stat pe anul 2023, Legea cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare; Legea nr. 378/2022 pentru modificarea și completarea Legii cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice; H.G. nr. 1447/2022 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată; O.U.G. nr. 168/2022 privind unele măsuri fiscal-bugetare precum și pentru modificarea și completarea unor acte normative; art. 1 alin. (1) din O.U.G. nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare, art. I pct. 1 din O.U.G. nr. 131/2021 privind modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene.

În anul 2023, cheltuielile cu bunuri și servicii asigură desfășurarea corespunzătoare a activității Muzeului de Artă Craiova (încălzit, iluminat, forță motrică, materiale pentru curățenie, apă, canal, salubritate, poștă, materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional, servicii de mentenanță, reparații curente, obiecte de inventar, deplasări, materiale de laborator, consultanță și expertiză, protecția muncii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii, manifestări și activități culturale, etc.).

Bugetul de venituri și cheltuieli, pe anul 2024, este structurat după cum urmează :

- partea de venituri se prezintă astfel:

	Buget 30.09.2024	Execuție 31.07.2024	%
TOTAL VENITURI, din care:	4.305.000	2.621.720	61%
1) venituri proprii	190.000	108.720	57%
2) transfer secțiunea de funcționare	3.884.000	2.513.000	75%
3) transfer secțiunea de dezvoltare	231.000	0	0

Veniturile proprii ale Muzeului de Artă Craiova provin din:

- taxă pentru vizitarea muzeului (cu ghidaj și fără ghidaj);
- venituri din utilizare temporară a spațiilor pentru spectacole muzeale, a Sălii Oglinzilor și holurilor anexe;
- tarif pentru realizarea fotografiilor de către grupurile de vizitatori în incinta muzeului;
- vânzarea de produse personalizate cu emblema muzeului și imagini din colecțiile Muzeului de Artă Craiova;
- vânzare de tipărituri, cataloage, cărți și albume de artă, etc.

- la partea de cheltuieli avem următoarea structura:

	Buget 30.09.2024	Execuție 31.07.2024	%
TOTAL CHELTUIELI, din care:	4.305.000	2.533.807	59%
1) cheltuieli de personal	2.906.000	2.185.462	75%
2) bunuri și servicii	1.168.000	348.345	30%
3) cheltuieli de capital	231.000	0	0

La fundamentarea cheltuielilor de personal pe anul 2024s-au avut în vedere prevederile următoarelor acte normative: Legea nr. 421/2023 a bugetului de stat pe anul 2024, Legea-Cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările și completările ulterioare; O.U.G nr. 115/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare în domeniul cheltuielilor publice, pentru consolidare fiscală, combaterea evaziunii fiscale, pentru modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene; O.U.G nr. 127/2023 pentru modificarea și completarea unor acte normative, prorogarea unor termene, precum și unele măsuri bugetare; H.G nr. 900/2023 pentru stabilirea salariului de bază minim brut pe țară garantat în plată; art.1 alin (1) din O.U.G. nr. 8/2009 privind acordarea voucherelor de vacanță, cu modificările și completările ulterioare, art. 1 pct. 1 din O.U.G. nr. 131/2021 privind modificarea și completarea unor acte normative, precum și pentru prorogarea unor termene și Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung.

În anul 2024, cheltuielile cu bunuri și servicii asigură desfășurarea corespunzătoare a activității Muzeului de Artă Craiova (încălzit, iluminat, forță motrică, materiale pentru curățenie, apă, canal, salubritate, poștă, materiale și prestări de servicii cu caracter funcțional, servicii de mentenanță, reparații curente, obiecte de inventar, deplasări, protecția muncii, chirii, alte cheltuieli cu bunuri și servicii, manifestări și activități culturale, etc.), realizarea manifestărilor culturale în cadrul proiectului „Zilele Constantin Brâncuși” și a altor acțiuni culturale.

În perioada 01.01.2020-31.07.2024 Muzeul de Artă Craiova nu a avut plăți restante și arierate.

Manager

Emilian Ștefârță